Poprawa myślenia biznesowego Poprzez Warcaby I Szachy:

30 Klueczo połączeń poznawczych.



2023 – Tom I

Govert Westerveld

Poprawa myślenia biznesowego poprzez Warcaby i Szachy:

30 Kluczowych połączeń poznawczych.



2023 – Tom I

Govert Westerveld

Poprawa myślenia biznesowego poprzez Warcaby i Szachy:

30 Kluczowych połączeń poznawczych.



2023 – Tom I
Govert Westerveld

Poprawa myślenia biznesowego poprzez warcaby i szachy: 30 kluczowych połączeń poznawczych. Tom I.

© Govert Westerveld
Cronista Oficial de Blanca (2002-1919)
Hispanista de la Asociación Internacional de Hispanistas
Historiador Oficial de la Federación Mundial del Juego de Damas (FMJD)

ISBN: 978-1-4466-6352-3 Hard cover (Lulu.com)
eBook: without ISBN

Dedykacja

Dedykuję tę pracę młodym warcabistom z całego świata

Przedmowa

Napisanie tej książki zajęło mi wiele lat pracy badawczej.

Z powodu mojej wcześniejszej pracy jako badacza nowych produktów, nowych zastosowań i historii hiszpańskiej wojny domowej, stajemy się automatycznie krytyczni i nie możemy wierzyć we wszystko, co widzimy i słyszymy. Pozostaje ważne wielokrotne przeglądanie wszystkiego i potencjalne testowanie dowodów za pomocą innych informacji naukowych. Badając amerykańskie patenty związane z substancjami czynnymi dla przemysłu farmaceutycznego i chemicznego, zdobyłem także wgląd w te sektory. Trzy lata pracy w przemyśle farmaceutycznym dostarczyły mi cennego doświadczenia i wiedzy niezbędnej do zrozumienia złożoności i znaczenia tej branży. Po tej początkowej pracy w przemyśle farmaceutycznym przez ostatnie 30 lat blisko współpracowałem z różnymi graczami w tej branży. Obejmowało to współpracę z firmami farmaceutycznymi, instytutami badawczymi, uniwersytetami i organizacjami zdrowotnymi. W tym okresie zajmowałem się różnymi aspektami, takimi jak innowacje, zapewnienie jakości, analiza rynku i kwestie regulacyjne. Krótko mówiąc, moje doświadczenie w przemyśle farmaceutycznym i długoletnie zaangażowanie w tę branżę wzbogaciły moją wiedzę z zakresu farmacji.

Dziwnym trafem, przez wszystkie te lata naprawdę czułem, że grałem w warcaby w świecie biznesu, ponieważ używałem wielu atrybutów związanych z grą w warcaby. Najbardziej fascynujące były chwyty

pokusy używane w warcabach, które prowadzą do twojej klęski. Słowo "śmierć" było wciąż używane w holenderskich książkach o warcabach w XIX wieku, po czym zaczęto używać terminu "strata". W hiszpańskiej wersji warcabów używają nadal terminu "śmierć": "estas muerto" (jesteś martwy).

Tak, chwyty pokusy są również używane w życiu codziennym i biznesie, aby przekonać kogoś do zakupu, uczestnictwa lub podjęcia określonego działania. Wykorzystują one pragnienia, ciekawość i emocje, mając na celu skłonienie kogoś do podjęcia pożądanego kroku. Te chwyty mogą obejmować tworzenie poczucia braku dostępności lub ekskluzywności, korzystanie z kuszących ofert, zniżek czy nagród. Ostatecznym celem jest wpływanie i uwodzenie konsumenta lub użytkownika do podjęcia decyzji, która przynosi korzyść temu, kto używa chwytów pokusy. Ważne jest świadome spojrzenie na te taktyki i pytanie, czy naprawdę służą naszym najlepszym interesom, zanim podejmiemy działanie.

Te chwyty pokusy nazywane są "baitingiem" w grze w warcaby i często prowadzą do natychmiastowej utraty gry. Oczywiście zawsze uwzględniałem "baiting" w świecie biznesu. Fakt, że ta perspektywa nie była naprawdę nietypowa, potwierdza słowa kiedyś wypowiedziane przez Harm Wiersmę:

"Warcaby są jak życie codzienne. Warcaby obejmują wszystko, wszystko związane z codziennym życiem odzwierciedla się w warcabach. Koncentracja, determinacja, myślenie z wyprzedzeniem, relatywizacja, wyobraźnia, agresja, szczęście, smutek, popełnianie błędów, poprawianie błędów, a także aspekty psychologiczne. Warcaby są

kompletnym doświadczeniem, ale tak jest tylko wtedy, gdy osiągniesz pewien poziom."

Suma tych atrybutów obecnych zarówno w grze w warcaby, szachy, jak i w aktywnym życiu zawodowym można opisać jako "umiejętności przedsiębiorcze". Tak jak gracz w warcaby musi rozważyć różne aspekty gry, aby odnieść sukces, przedsiębiorca lub specjalista w świecie biznesu musi wykorzystać szereg umiejętności, aby odnieść sukces w konkurencyjnym i dynamicznym środowisku.

Miałem wielki zaszczyt śledzić osiągnięcia przyjaciela z dzieciństwa, Harma Wiersmy, a później spotkaliśmy się w Hiszpanii. Był 6-krotnym mistrzem świata i doskonałym przykładem tego, co można osiągnąć dzięki atrybutom gry w warcaby w biznesie, polityce, nauce i naszych karierach społecznych. Pod tym względem stoi na wyższym poziomie niż Ton Sijbrands, który skupia się wyłącznie na grze. Z drugiej strony Wiersma był nie tylko graczem, ale także biznesmenem i nawet członkiem parlamentu w Hadze z ramienia partii politycznej. W rozmowach, jakie z nim prowadziłem, zawsze pojawiało się słowo "drive".

Postaram się przedstawić cechy, które są ulepszane poprzez grę w warcaby, i jest ich wiele. Obydwoje zdołaliśmy wykorzystać te cechy w naszych karierach społecznych. Podczas omawiania tych cech nazwa Wiersmy pojawia się wiele razy. Mam nadzieję, że ta pierwsza część będzie inspiracją dla młodych graczy w warcaby i szachy.

Govert Westerveld

ZAWARTOŚĆ


FMJD

1 CHARAKTERYSTYKA

1.1 Pojemność abstrakcyjna

Pojęcie pojemności abstrakcyjnej rzadko jest używane w grze w warcaby, ale jest z nią złożenie powiązane.

Pojemność abstrakcyjna odnosi się do zdolności pojmowania pomysłów, które nie są przedstawione słowami lub liczbami. Obejmuje abstrakcyjne myślenie, abstrakcję, myślenie analizacyjne i uogólnienie. Wymaga zrozumienia relacji między obiektami, wzorcami, diagramami lub projektami.

Abstrakcja, jako ćwiczenie umysłu, jest przydatna, gdy chcemy wyodrębnić cechy rzeczy. Wyodrębniona cecha może następnie być poddana naszym zdolnościom umysłowym. To w tym procesie zakorzenione są rozpoznawanie wzorców. Ciągłe abstrahowanie świata wokół nas pozwala nam postrzegać istotę rzeczy, mianowicie istotną cechę lub atrybut rzeczy. Te zapisane istoty są następnie porównywane i albo zbiegają się, albo rozbiegają się w wzorce.

Kluczową cechą, którą muszą posiadać gracze w szachy, w warcaby i w brydża, aby osiągnąć szczyt, jest doświadczenie. Przez doświadczenie rozumiemy to, co Prof. Dr. A. D. de Groot nazwał "doświadczeniem w węższym znaczeniu" w swojej pracy "Myśl Szachisty". Ktoś gra, analizuje i dużo się uczy, ale to, co naprawdę się liczy, to to, czego się z tego nauczy. Tutaj właśnie pojemność abstrakcyjna wchodzi do gry. Im większa i bardziej wyrafinowana jest ta zdolność, tym lepszy gracz. Gra się i analizuje własne gry lub mecze, studiuje gry innych i przede wszystkim porównuje, klasyfikuje i redukuje je do

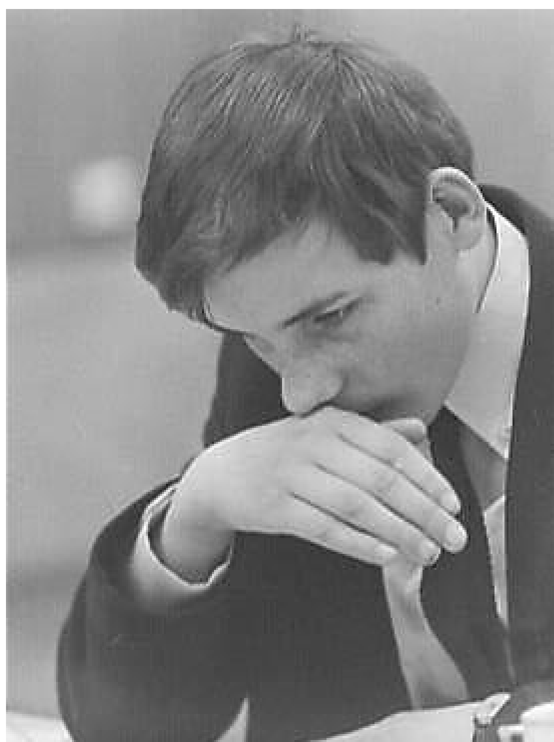
kilku podstawowych form, z wyjątkiem lub bez. W wyniku tego procesu uczymy się, że w pewnym rodzaju pozycji to lub tamto jest silne lub słabe, co może być izolowanym pionem, skrajnym elementem czy pojedynczym kamieniem. Im szerszy i bardziej złożony jest ten wzorzec, tym silniejszy jest gracz. Jest oczywiste, że poziom pojemności abstrakcyjnej zależy od talentu, od zdolności, ale ustalono także, że rdzeń tej zdolności można rozwijać tylko poprzez "doświadczenie w szerszym znaczeniu", poprzez dużo działania. Aby osiągnąć wielkie wysokości, trzeba mieć szaleństwo szachowe, warcabowe lub brydżowe, najlepiej w młodym wieku. Należy zauważyć, że wszystkie te procesy często zachodzą nieświadomie.

Zrobienie dobrego ruchu w grze wymaga więcej niż tylko ostrożnego obserwowania i unikania poszukiwań najlepszego ruchu. Gracz w warcaby, który polega na zdrowym rozsądku, nie schodzi w głąb, zwraca uwagę i nie zagłębia się w nadmierną analizę, może poradzić sobie przyzwoicie. Jednakże, nie jest jeszcze silnym graczem. Dodatkowo musi nauczyć się nie widzieć zbyt wiele. To może brzmieć skrajnie, ale to prawda: silni gracze w warcaby widzą znacznie mniej niż słabsi. Każdy aspirujący gracz w warcaby doskonale wie, że widzi zbyt wiele: dżungle wypełnione wariantami i mylącymi się możliwościami. Zdezorientowany, próbuje się przez nie przedrzeć, bezskutecznie. Silni gracze w warcaby dostrzegają znacznie mniej trudności i możliwości; najbardziej silni widzą bardzo niewiele, ale wiedzą, gdzie szukać. Silny gracz w warcaby nie oblicza więcej ani głębiej niż słabszy; prawdopodobnie oblicza z większą precyzją. Ale silny gracz jest silny, ponieważ jednym rzutem oka widzi, co może albo musi zrobić w danej sytuacji. Widzi bardzo niewiele wariantów i możliwości dokładnie dlatego, że od początku ruszył we właściwym kierunku. Słabszy

gracz jest słaby, ponieważ nie wie, gdzie się udać. Widzi ogromne pole możliwości, przeciąża się obliczeniami, a mimo to nie wie, co robić.

Pojemność abstrakcyjna graczy w warcaby odnosi się do ich zdolności analizy i zrozumienia złożonych pozycji w grze w warcaby, poprzez rozpoznawanie istotnych wzorców i strategii, bez wpadania w szczegóły. Ta zdolność pozwala im myśleć na wyższym poziomie abstrakcji, skupiając się na kluczowych elementach pozycji i podstawowych koncepcjach. Warcaby to gra planszowa o wysokiej złożoności, w której gracze mają 100 pionków na planszy o wymiarach 10x10. To wysokie poziomu złożoności oznacza, że istnieje niezliczona ilość możliwych kombinacji ruchów, wymagając od graczy zdolności abstrakcyjnych do opracowywania skutecznych strategii. Profesjonalni gracze w warcaby mają lata doświadczenia i praktyki w grze, co pozwala im rozpoznawać powszechne wzorce, taktyki i plany. Szybko potrafią ocenić pozycje na podstawie tych wzorców i planować odpowiednie ruchy. Ta pojemność abstrakcyjna pozwala im podejmować szybkie decyzje w trakcie gry i unikać potencjalnych pułapek. Dodatkowo, utalentowani gracze w warcaby często potrafią dostrzec złożone kombinacje, które mogą prowadzić do zwycięstwa, przewidując wiele ruchów do przodu. Wymaga to głębokiej pojemności abstrakcyjnej do zrozumienia potencjalnych konsekwencji różnych ruchów i kontraruchów. Pojemność abstrakcyjna graczy w warcaby jest porównywalna do tej w szachy, ale warcaby różnią się złożonością i stylem gry, prezentując unikalne wyzwania dla graczy. Niemniej jednak, ogólnie rzecz biorąc, udani gracze w warcaby wyróżniają się w abstrakcji i rozpoznawaniu wzorców, co podnosi poziom ich gry i pomaga opracowywać skuteczne strategie.

Poziom zdumienia osiągnął szczyt w 1967 roku, kiedy Harm Wiersma zdołał dotrzymać kroku międzynarodowym gwiazdom warcabowym z Rosji, takim jak Koeperman, Andreiko i Tsjecholew. Mistrz świata Ir. Iser Koeperman, w szczególności, nie mógł przestać chwalić fantastycznego talentu czternastolatka, Harma Wiersmy, nawet po tym, jak ledwo zremisował z tym młodym Fryzyjczykiem. Zainteresowanie rosło zarówno w kraju, jak i za granicą. W Rosji i we Włoszech Harm przyciągał nawet większe tłumy niż Ton Sijbrands, mimo że ten drugi był jednoznacznie faworytem do mistrzostw świata w 1968 roku.



Harm Wiersma w 1967 r.

"Mimo ogromnej publiczności i zaproszeń, Harm pozostał tym samym skromnym i sympatycznym uczniem. Jeszcze nie myślał o przygotowaniach do ewentualnych mistrzostw świata. Naturalnie regularnie siadał za szachownicą, ponieważ warcaby były dla niego ukochanym hobby i fantastycznym sportem. Jednak Harm poświęcał znacznie mniej czasu warcabom niż inni najlepsi gracze. Jego wielka siła nie tkwiła w wiedzy teoretycznej, lecz w sile koncentracji. Bez zmuszania się potrafił skupić się całkowicie na grze przez pięć do sześciu godzin. Konsekwentnie odmawiał jedzenia czy picia podczas gry, a to pełne zaangażowanie często prowadziło do sukcesu.

W fascynującej naturze gry w warcaby, arcymistrzowie nieustannie stają przed dynamiczną złożonością pozycji i trudnymi sytuacjami, gdzie przed nimi rozwijają się bogactwo możliwości i ruchów. Pojemność abstrakcyjna uwalnia ich z wyrafinowaną elegancją, pozwalając im dostrzegać istotne elementy pozycji, dostrzegać podniosłe wzorce i destylować zawiłe strategie i plany z mistrzowskim pomysłem, które mogą nie być od razu oczywiste.

Gorąca błyskotliwość ich pomysłowości rozpala płomienie nieoczekiwanych ruchów, zdumiewających kombinacji i zakłóca równowagę przeciwników, którzy są zmuszeni do tańca dezorientacji. Biegli w sztuce tworzenia, potrafią wykorzystać słabe punkty w fortecy przeciwników z zaskakującym entuzjazmem, wykorzystując nietypowe sztuczki i niekonwencjonalne taktyki, aby zdobyć przewagę. I tak właśnie było jednym z wielu atutów młodego Harma Wiersmy w 1967 roku:

Mądry jak jest, często wykonuje ruchy, które inni gracze odrzuciliby na pierwszy rzut oka. Harm zastanawia się, próbuje obalić wszystkie możliwe kontraruchy, a w końcu jego ruchy ujawniają głębokość, której nie spodziewałby się od czternastolatka.

1.1.1 Biznes

W istocie świata biznesu, pojemność abstrakcyjna świeci jak cenny diament, niezbędne narzędzie do nawigowania po tajemniczych głębinach skomplikowanych kwestii i sytuacji biznesowych. To arcydzieło myśli, które pozwala nam przebić zasłonę chaosu i patrzeć jasnymi oczami na istotę rzeczy. Bo w abstrakcji tkwi zdolność tkania złotych nici istotnych wzorców, pokonywania fal trendy i obejmowania epickich rdzennych aspektów, jednocześnie uwalniając się od pajęczyny zbędnych szczegółów, które mogą zwieść nasze umysły."

"Oto, ta wspaniała cecha abstrakcyjna obdarza nas liczba korzyściami i możliwościami w biznesowym wszechświecie, które harmonijnie odbijają się wzajemnie jak koncert symfoniczny:

Podjęcie strategicznych decyzji:
W bujnych ogrodach strategicznego podejmowania decyzji, gdzie ważne wybory kwitną jak majestatyczne drzewa, pojemność abstrakcyjna płynie jak orzeźwiające źródło. Ci, którzy są nią ozdobieni, zostają podniesieni do roli wizjonerskich liderów, którzy rozumieją złożone dane rynkowe, analizę konkurencji i wyniki biznesowe, odkrywając fundamenty sukcesu.

Rozwiązywanie problemów, innowacje i kreatywność:
W ten sposób najciemniejsze cienie problemów ukazują się w jasnym świetle dzięki pojemności abstrakcyjnej. Serca profesjonalistów biznesu, którzy posiadają ten dar, są wypełnione morzem innowacyjnych i skutecznych rozwiązań, a ich umysły kołyszą się w ramionach kreatywności, gdzie nowe pomysły pojawiają się jak błyszczące gwiazdy na niebie.



Zarządzanie ryzykiem:
Prawdziwy tarczą ochronną, kutej przez pojemność abstrakcyjną, zbroją odważnych decydentów przeciwko wzburzonym falom ryzyka i możliwości,

które zaludniają morza biznesowego świata. Taniec połączeń między różnymi czynnikami prowadzi ich na właściwą ścieżkę, gdzie podejmują proaktywne kroki w ujarzmianiu ryzyka i zbieraniu owoców możliwości.

Komunikacja i przywództwo:
W świątyni komunikacji i przywództwa, gdzie rozbrzmiewają potężne głosy, pojemność abstrakcyjna staje się prawdziwie cennym instrumentem. Liderzy, z jedną ręką w abstrakcji, a drugą w rzeczywistości, przemawiają z jasnością i komunikują złożone pomysły i strategie w zrozumiały i zwięzły sposób, poruszając serca swojej publiczności.

Trendy rynkowe i zachowanie klientów:
I oto, w wyroczni trendów rynkowych i zachowań klientów, gdzie kryją się przyszłe prawdy, pojemność abstrakcyjna pojawia się jak wnikliwy prorok. Jego jasne oczy odkrywają ogólny obraz trendów rynkowych i zmian w zachowaniach klientów, umożliwiając firmom dostosowanie się do kaprysów czasu i odnawianie się, aby sprostać potrzebom klientów.

O, jak bardzo istota świata biznesu jest kształtowana przez tę nadzwyczajną pojemność abstrakcyjną, jak latarnia morska prowadząca nas przez burzliwe morza złożoności. Przynosi ona iluminację i głębię, odkrywa nowe horyzonty i otwiera drzwi do przemyślanych decyzji. To bezcenna umiejętność, która podnosi świat biznesu i prowadzi do chlubnych triumfów."

1.2 Przenikliwość

Niewątpliwie połączenie umiejętności abstrakcyjnych mistrzów szachów z ich wzniosłą przenikliwością to symfonia pomysłowości i kreatywności. Pojęcie przenikliwości, chwalone jako sztuka wynalazku i istota zaradności, manifestuje się w zdolności tworzenia kreatywnych i nieoczekiwanych rozwiązań od podstaw, dostosowanych do najgłębszych zawiłości, które kwitną w urzekającej grze w warcaby.

W fascynującej naturze gry w warcaby, arcymistrzowie nieustannie stają przed bujną złożonością trudnych pozycji, gdzie przed nimi rozwija się skarbnica możliwości i ruchów. Abstrakcja uwalnia ich z wyrafinowaną elegancją, pozwalając dostrzec istotne elementy pozycji, dostrzegać podniosłe wzorce i destylować mistrzowską pomysłowość w opracowywaniu kapryśnych strategii i planów, które nie są łatwo dostrzegalne na powierzchni.

Ognista błyskotliwość ich przenikliwości zapala płomienie nieoczekiwanych ruchów, oszałamiających kombinacji i zamazuje równowagę przeciwników, którzy są zmuszeni tańczyć pod dyktando rozproszenia. Biegli w sztuce tworzenia, potrafią z zaskakującym zapałem wykorzystać słabe punkty w fortecy przeciwników i zdobyć przewagę dzięki niezwykłym sztuczkom i niekonwencjonalnym taktykom.

Ten cenny skarb przenikliwości w grze w warcaby niewątpliwie jest chwalony jako kamień węgielny, ponieważ gra nieustannie szepcze im o poszukiwaniu zwycięskich kombinacji, sztuce elokwentnych

manewrów i subtelnych odsłanianiu możliwości, aby bezwzględnie wprowadzić zamieszanie wśród ich przeciwników. Jako wirtuozi w orkiestracji myśli, ta cecha nadaje im wolność do gorącego myślenia i nieokiełznanej kreatywności, układając najdoskonalsze ruchy w różnorodnej grze w warcaby.

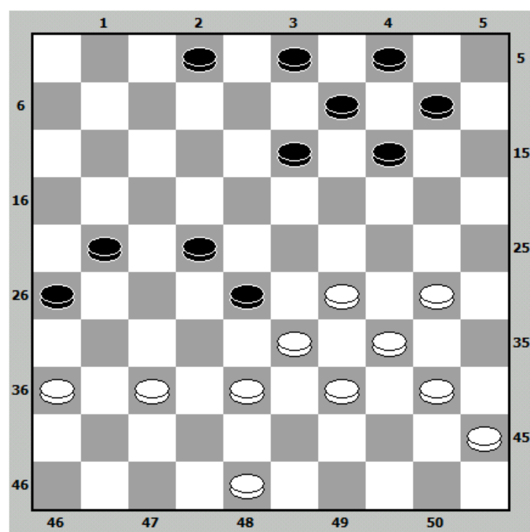
Zdolność abstrakcyjna i przenikliwość graczy w warcaby idą ramię w ramię w harmonijnym związku, gdy zdolność do rozszyfrowania i zrozumienia abstrakcyjnych wzorców uwalnia spektakularny arsenał pomysłowych rozwiązań, które łatwo i stanowczo atakują złożone problemy w fascynującej grze w warcaby.



Bernard Robillard

Jak wytłumaczyć, że 16-letni Haitińczyk, Robillard, wyprzedził faworytów, zwłaszcza Holendrów i Rosjan, na Młodzieżowych Mistrzostwach Świata w 1974 roku? Niewątpliwie nie znał tylu otwarć co ci gracze. Ale udowodnił, że jest lepszym zawodnikiem, lepiej walcząc we wszystkich okolicznościach. Nawet

w analizie wykazywał wielkiej przenikliwości. W pierwszej rundzie przeciwko C. Hostee (Holandia) rozpoczął od następującego zaskakującego zwycięstwa.



1.30-24 3-8 2.40-35 21-27 3.45-40 8-12 4.24-20 14x25 5.29-23 28x19 6.38-32 27x29 7.34x5 i biały wygrał.

Zdumienie wzrosło w 1967 roku, gdy Harm Wiersma zdołał utrzymać się na międzynarodowym poziomie przeciwko wielkim gwiazdom rosyjskich warcabów, takim jak Koeperman, Andreiko i Tsjecholew. Szczególnie mistrz świata Ing. Iser Koeperman nie mógł przestać chwalić fantastycznego talentu czternastolatka, Harma Wiersmy, po ledwie zremisowanym meczu z tym młodym Fryzyjczykiem. Zainteresowanie zarówno krajowe, jak i międzynarodowe nadal rosło. W Rosji i we Włoszech, Harm przyciągał nawet większą publiczność niż Ton Sijbrands.

1.2.1 Biznes

W świecie biznesu pomysłowość rezonuje jak mistrzowskie dzieło inteligencji, przenikliwości i zaradności, prowadząc nas przez głębiny złożonych problemów, wyzwań i możliwości. To ostateczna siła genialnych umysłów, które znajdują sprytne, niekonwencjonalne i innowacyjne rozwiązania najbardziej złożonych problemów oraz wykorzystują niewidoczne szanse, które inni mogą przeoczyć. Pomysłowość otwiera bramy śmiałego myślenia, rodzi oryginalne podejścia i ujawnia przełomowe strategie.

W biznesowym świecie pomysłowość manifestuje się jako cenny klejnot dla przedsiębiorców, menedżerów i profesjonalistów na wszystkich poziomach. Tam imponujące aspekty pomysłowości rozwijają się w pełnym świetle:

Rozwiązywanie problemów:
Genialne dusze rozwiązują złożone biznesowe łamigłówki z nieoczekiwanych perspektyw. Myślą "poza schematem" i tworzą sprytne rozwiązania, które inni mogli nie brać pod uwagę.

Innowacje:
Istota innowacji spoczywa na pomysłowości. Rodzi nowe pomysły, sprawia, że kwitną nowe produkty i usługi oraz wkracza na nowe rynki. Innowacyjne firmy i pionierzy często noszą znamiona pomysłowości.

Przedsiębiorczość:
Udani przedsiębiorcy często odnoszą sukcesy dzięki pomysłowości. Rozpoznają szanse tam, gdzie inni widzą tylko przeszkody, i podejmują ryzyko z nowymi pomysłami biznesowymi.

Przewaga konkurencyjna:
Pomysłowość może stanowić przewagę konkurencyjną na zasięganym rynku. Dzięki wyróżniającym się strategiom i podejściom firmy mogą wyprzedzić konkurencję.



Elastyczność:
Pomysłowość umożliwia dostosowanie się do zmieniających się okoliczności i szybką reakcję na nieoczekiwane wyzwania. Odkrywa alternatywne rozwiązania, gdy tradycyjne plany zawodzą.

Kreatywne Marketing:
W świecie marketingu i reklamy pomysłowe kampanie przyciągają uwagę i pozostawiają trwałe wrażenie na publiczności.

Identyfikacja problemu:
Genialne umysły szybko pojmują podstawowe pytanie problemu i pozbywają się zbędnych szczegółów. Pozwala im to efektywniej korzystać z czasu i zasobów.

Rozpoznawanie Szans Biznesowych:
Pomysłowość pomaga w rozpoznawaniu szans biznesowych, nawet w pozornie trudnych sytuacjach. Odkrywa pozytywne wyniki, tam gdzie inni widzą tylko problemy.

Szybkie podejmowanie decyzji:
Osoby pomysłowe myślą szybko i podejmują decyzje w sytuacjach wymagających, zwłaszcza w nagłych przypadkach.

Zaangażowanie Pracowników:
Niezaprzeczalny element, zaangażowanie pracowników rośnie jak majestatyczny latarniowiec, oświetlony promieniami pomysłowości. Liderzy, którzy wykazują tę błyskotliwość, rozpalają pasjonujący entuzjazm i inspirują swoich pracowników, by dostrzegali i pielęgnowali źródło kreatywnego i innowacyjnego myślenia.

Na obszernym horyzoncie biznesowym pomysłowość objawia się jako niezmierzony, ulotny i bezcenny skarb, prowadząc jednostki i firmy w ich podróży ku triumfowi. Wewnętrzne wątki krytycznego myślenia, kreatywności, odwagi i otwartego umysłu splatają się w labiryncie możliwości, gdzie nowe horyzonty ukazują się, a marsz ku postępowi trwa niezmordowanie.

1.3 Elastyczność

Imponujące występy Ghestema w turnieju warcabów w Rotterdamie, gdzie zakończył z wynikiem równym z Roozenburgiem, dostarczają lepszej miary do oceny jego siły w 1947 roku. W tych meczach Francuz zademonstrował wibracyjną technikę, opartą na niemal nieskazitelnej elastyczności wobec każdej wariacji, która może wystąpić w grze. Z tego powodu wydaje się być faworytem w swojej walce z Kellerem. Jednak holenderski mistrz przeciwstawia się temu swoim ortodoksyjnym i niemal dogmatycznym stylem gry. Stoicka opanowanie, z jakim starzejący się Keller niewątpliwie stawi czoła młodzieńczej witalności Ghestema, obiecuje intrygujący pojedynek.



Baba Sy przeciwko 150 przeciwnikom w Hadze, 1962 r.

Większość arcymistrzów potrafi grać jednocześnie w wielu partiach bez większego problemu. Często stają przed ponad dwudziestoma przeciwnikami, i znane

są przypadki, gdzie zmierzyli się nawet z pięćdziesięcioma graczami. W ten sposób dowiadujemy się, że arcymistrzowie potrafią szybko dostosować się do różnych sytuacji na każdej planszy.

Mistrz świata w warcabach, Aleksei Czizow, także pokazał dużą zdolność adaptacji wobec pretendenta Tona Sijbrandsa w 1990 roku. W dziewiątej partii widzimy, jak obrońca tytułu ponownie zajmuje swoją ukochaną pozycję, ale Sijbrands natychmiast ją wymienia:

"W rezultacie klasyczna gra została w dużej mierze uniknięta, a Czizow musiał dostosować swoją strategię. Należy zauważyć, że radziecki arcymistrz potrzebował niewiele czasu na dostosowanie się do tego zmienionego podejścia."

Imponująca jest zdolność do adaptacji byłego mistrza świata w warcabach, Harma Wiersmy, który stawiał czoła najdziwniejszym sytuacjom i możliwościom w świecie biznesu. Sam powiedział:

"Adaptuj się, zawsze musisz umieć się dostosować. Bądźmy szczerzy: świat to jedno wielkie chaos, gdzie musisz narzucić swoją własną strukturę. Musisz określić swoją własną rzeczywistość. I to może być trudne."

Wiersma odbył wiele zagranicznych podróży jako warcabista, co wymagało znacznych dostosowań, ponieważ jedzenie i zwyczaje różnią się w każdym kraju. Tak więc adaptacja wykracza poza systemy gry na warcabnicy; obejmuje także dostosowanie się do lokalnych zwyczajów. W tym kontekście cierpliwość i umiejętności koncentracji nabyte dzięki warcabom okazują się wartościowe w nowych sytuacjach. Przyjrzyjmy się sytuacji na Mali:

"Gry były rozgrywane na oryginalnych afrykańskich planszach, z pionkami, które czasami trudno było odróżnić, a ponadto każda warcabnica była inna. Obok sali gry było zespoł perkusyjny, co stworzyło mniej niż idealną atmosferę do gry w warcaby. Afrykańczycy wykonują ruchy podczas jednoczesnej gry, kiedy im to pasuje. W rezultacie każda runda trwa średnio dwa razy dłużej niż zwykle, a przeciwnik prawie nie popełnia błędów. Każdą partię trzeba wygrać pozycyjnie, a grasz nie tylko przeciwko jednemu graczowi, ale przeciwko całemu miastu."

Psychiatra sportowy Ferdi Oyen także podzielił się swoją opinią na temat najlepszych graczy w warcaby, którzy muszą być wszechstronni w wielu dziedzinach:

"Podsumowując, możemy powiedzieć, że ambitni gracze w sporty umysłowe muszą świadomie zajmować się i rozważać kilka elementów w ramach swojego sportu. Muszą zdawać sobie sprawę, że uprawiają sport, który wymaga dużo od osoby na wszystkich poziomach, nawet poza warcabami. Musisz dostosować do niego swoje życie. Musisz przygotować się nie tylko na poziomie technicznym/teoretycznym, ale także na aspektach fizycznych i psychicznych, które wiążą się z grą w warcaby. Rzeczywiście, granie w warcaby na najwyższym poziomie wymaga o wiele więcej, niż ludzie często myślą."

1.3.1 Biznes

W ogromnym obszarze międzynarodowego biznesu, zdolność adaptacji i biegłość językowa ukazują się jako dwa niezmiernie ważne filary, nasączone głębokim znaczeniem i olśniewającą złożonością. Te koncepcje tworzą kosmiczną symbiozę, która jest niezbędna do osiągnięcia międzynarodowych triumfów w różny sposób:

Komunikacja
Wszechświat wymian werbalnych i niewerbalnych, gdzie języki pełnią rolę międzygwiezdnych kluczy.

Opanowanie systemów językowych otwiera astralne wrót do efektywnej komunikacji, przekazywania naszych pomysłów, potrzeb i oczekiwań jako kosmicznego wytycznego, eliminując wszelkie nieporozumienia i kładąc fundamenty dla międzynarodowych relacji zawodowych.

Kultura i szacunek
To międzygalaktyczny taniec, gdzie języki splatają się jak astrologiczne konstelacje z różnymi kulturami. Mówienie w języku obcych partnerów biznesowych promieniuje aurą szacunku dla ich unikalnej kultury i demonstruje gotowość do adaptacji do ich międzygalaktycznego sposobu prowadzenia biznesu. To tworzy międzygwiezdne zbieżności i otwiera drzwi do międzynarodowej symbiozy współpracy i partnerstw.

Szanse biznesowe
Bezkresna kosmiczna przestrzeń, w której zdolność adaptacji i biegłość językowa pełnią rolę międzygwiezdnych paliw, wykładniczo poszerzając nasz zasięg i możliwości. To nadaje nam astrologiczną wolność do eksplorowania nowych rynków z łatwością, poruszania się między różnymi kosmicznymi klientami i dostawcami oraz uczestniczenia w zagranicznych transakcjach, które przekraczają międzynarodowe granice.

Budowanie zaufania
Zjawisko międzygwiezdnej przyciągającej siły, którą wspomaga mówienie w języku obcych partnerów. To rodzi magnetyczne poczucie zaufania i związania, przyczyniając się do wzmacniania międzygwiezdnych relacji biznesowych i zyskiwania zaufania międzynarodowych klientów do naszego zaangażowania na ich rynku i potrzeb.

Rozwiązywanie problemów

Opanowanie wielu międzygwiezdnych języków znacznie rozświetla obcy puzzle. Ta międzygwiezdna umiejętność wzmacnia naszą zdolność do komunikacji ze wszystkimi zaangażowanymi stronami i dostarcza kosmicznej autostrady do szybkich i skutecznych rozwiązań w złożonych sytuacjach biznesowych za granicą.



Elastyczność

To uniwersalny klucz do sukcesu w międzynarodowym biznesie, ponieważ wprowadza nas w kontakt z bogatą różnorodnością obcych kultur, norm, wartości i praktyk biznesowych. Nasza międzygwiezdna zdolność adaptacji pozwala nam kwitnąć jak niebiańscy kameleonowie w różnorodnych międzygwiezdnych środowiskach i zwiększa nasz sukces na dynamicznych arenach międzygalaktycznych.

Negocjacje

To międzygwiezdny wir, gdzie biegłość językowa może zaoferować kosmiczne korzyści. Zrozumienie

niuansów międzynarodowych rozmów pozwala nam uczestniczyć w międzygwiezdnych negocjacjach jak mistrz dyrygent, harmonizując warunki i porozumienia jak niebiańska symfonia.

Podsumowując, zdolność adaptacji i biegłość językowa są niezbędnymi astralnymi umiejętnościami w międzynarodowym biznesie. Są to supernowe komunikacji, promują zrozumienie różnorodnych międzygwiezdnych kultur i poszerzają możliwości nawiązywania międzynarodowych relacji biznesowych. To wszystko może prowadzić do gwałtownego wzrostu i międzygwiezdnych triumfów na obcych rynkach.

1.4 Alternatywy

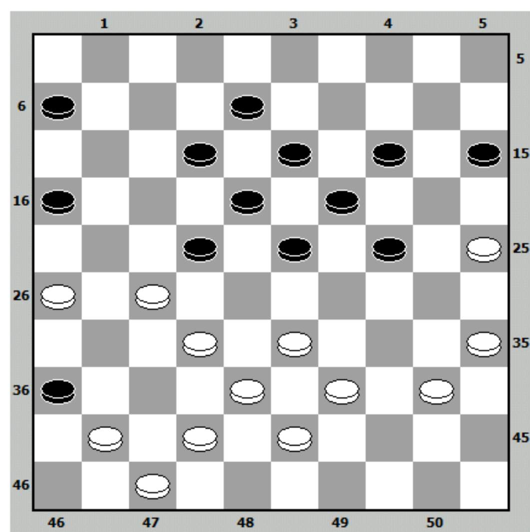
Alternatywa odnosi się do innej możliwości lub rozwiązania. Może także oznaczać 'odbiegający' lub 'różny'. Kiedy coś nie działa, często rozważane są inne opcje: alternatywy.

W grze w warcaby także rozmawiamy o alternatywnych możliwościach. Kiedy Harm Wiersma wygrał z Jannesem van der Walem 21-19 w 1983 roku, 19 gier zakończyło się remisem. Wirus remisów, o którym mówiło się więcej niż kiedykolwiek podczas meczów, miał znaczącą przyczynę: system meczów! Wtedy liczyło się, że system tego meczu będzie mieć nadzieję, że będzie ostatni. W swoim przemówieniu końcowym prezydent FMJD, Jurg, słusznie zauważył, że wiele remisów "szkodzi warcabom", i globalna federacja również chciała badać alternatywy. Dla lepszej metody wystarczyło spojrzeć na boki do szachistów, gdzie system meczu został zakwestionowany znacznie wcześniej. Zawody, w których grano uzgodnioną wcześniej liczbę zwycięstw - remisy więc nie były brane pod uwagę - wydawały się być koniecznym zbawieniem dla tych meczów. Pomimo znacznych problemów organizacyjnych, jakie to mogło spowodować.

W grze w warcaby często mamy różne alternatywy, gdy przychodzi kolej na kontynuację gry. Wiele z tych alternatyw jest złych, a niektóre mogą być dobre. W następującej pozycji wydaje się, że Sijbrands jest w złej sytuacji i bardziej lub mniej zmuszony do zagrania 32-28. Jednak Mistrz Międzynarodowy i magik na szachownicy już wcześniej stworzył

wszystkie swoje alternatywy w tej pozycji - jak często robił to Baba Sy - i wygrał błyskotliwym chwytem.

Fred Ivens



Ton Sijbrands

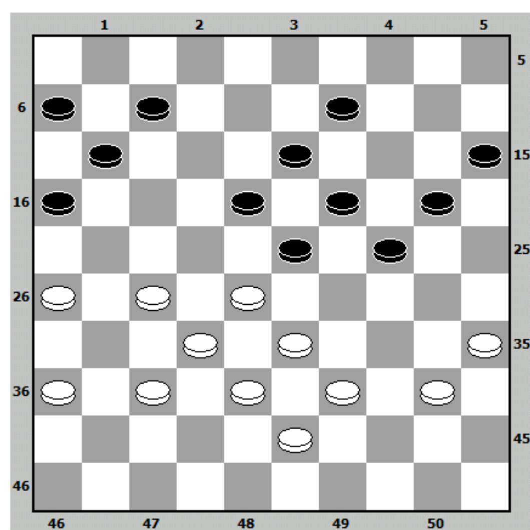
1.26-21 22x31 2.21-17 12x21 3.42-37 31x42 4.32-28 23x32 5.38x27 21x32 6.47x27 36x47 7.39-34 47x29 8.34x3

Tradycyjnie warcaby to wspaniała zrównoważona gra z krążkami z niezwykle pięknym i logicznym zakończeniem. Król pełnił tylko rolę nagrody i nie zakłócał logiki zakończenia gry. Król inspiruje i często prowadzi do wcześniejszego zakończenia gry. Trudności zaczynają się dopiero, gdy pojawiają się króle po obu stronach. Nie mogą one skutecznie zwalczać się nawzajem, więc prawie każda gra kończy się wzajemnym przełamaniem i zremisowanym zakończeniem. Pozostaje dziwnym faktem, że do kontrolowania jednego potrzebne są 4 króle.

Wymyślono wiele alternatyw dla innych zasad, ale jak dotąd nic konkretnego z tego nie wynikło.

Na koniec pozycja Baby Sy przeciwko Siebowi Mensonidesowi z 1962 roku. Gdy Mensonides kontynuował 40-34, Baba wygrał w następujący sposób:

Baba Sy



Sieb Mensonides

```
1...    24-29 2.33x24 20x40 3.35x44 18-22
4.27x29 16-21 5.26x17 11x31 6.36x27 19-23
7.29x18 13x31
```

Trzy alternatywy przegrywają:

```
1.39-34 24-29 2.33x24 19x48 3. 28x8 48x22
4. 8-3  22-31 5. 3x25 15-20 6.25x22 31x45

1.26-21 24-30 2.35x24 19x30 3.28x8 7-12
4. 8x17 11x42 5.38x47 16x49
```

```
1.37-31 24-30 2.35x24 20x29 3.33x24 19x30
4. 28x8  9-13 5. 8x19 18-22 6.27x18 30-34
7.39x30 16-21 8.26x17 11x44
```

Dwie inne alternatywy wciąż mogły stawić trochę oporu:

```
1.36-31 24-30 2.35x24 20x29 3.33x24 19x30
4. 28x8  9-13 5. 8x19 18-22 6.27x18 30-34
7.39x30 16-21 8.26x17 11x44 9.43-39 44x42
10.37x48
```

```
1.28-22
```



Baba Sy, 1962 r.

Błyskotliwa zdolność kombinacyjna utalentowanego gracza w warcaby, Baby Sy z Senegalu, można opisać jedynie jako oczarowującą symfonię taktycznej finezji i strategicznej błyskotliwości. Z umiejętnością mistrza dyrygenta splecionej w harmonijną i zaskakującą melodię, pozostawiał swoich przeciwników w zdumieniu.

Zdolność Baby Sy do tworzenia kombinacji była jak kosmiczny taniec ognistych i pozornie niemożliwych ruchów, strzelających po szachownicy jak meteory i zachwycających przeciwników. Jego eleganckie i genialne ruchy wydawały się pochodzić z głębi kosmosu, jakby były boskimi inspiracjami dane tylko nielicznym.

1.4.1 Biznes

Kosmiczny labirynt alternatyw we pulsującym wszechświecie biznesu przekracza granice zrozumienia, odnosząc się do olśniewającego spektrum niezliczonych opcji, możliwości i wyborów, które rozwijają się jak rozległa galaktyka dla odważnej jednostki, ambitnej firmy czy pasjonującej organizacji, gdy stają przed wielkim zadaniem podejmowania decyzji i radzenia sobie z nieprzezwyciężonymi wyzwaniami. W zawiłym kontekście świata biznesu te alternatywy zajmują monumentalne miejsce, gdy kształtują fundamenty wszechogarniającego planowania strategicznego, fascynującego zarządzania ryzykiem i gromadzenia się celów.

Gdy nieustraszeni przedsiębiorcy czy zdeterminowane firmy zbliżają się do rozstaju dróg decyzyjnych, zanurzają się w olśniewającym wybuchu wielu możliwości i wszechstronnych trajektorii, które manifestują się burzliwie i nieokiełznane jako zjawiska międzygalaktyczne. Kosmiczna symfonia różnorodności wyłania się, gdzie długość, złożoność i różnorodność każdego zdania obracają się, a konstrukcja zdania jest wyrażana z niezrównaną intensywnością, jasnym i odurzającym wybuchem ekspresji. W kłębie kosmicznych możliwości poddają się fascynującej ocenie i dźwięcznej refleksji nad wieloma alternatywami. Te wielowarstwowe opcje prezentują wspaniałą różnorodność kosztów, ryzyka, harmonogramów i potencjalnych wyników. Przemyślana analiza tego galaktycznego zespołu możliwości obdarowuje ich wyborną zdolnością podejmowania przemyślanych, dobrze uzasadnionych i dobrze poinformowanych decyzji pośród tego kosmicznego spektaklu.



Jak majestatyczne odrodzenie wyobraźni w cudownym wszechświecie biznesu, wchodzą na

kosmiczne ścieżki licznych rozważań, gdy podejmują inspirującą misję wprowadzenia rewolucyjnego nowego produktu na ogromny rynek. Jako genialni astronomowie komercyjnej finezji, rozważają z niezrównanym uniesieniem prawie nieskończoną liczbę alternatyw. Rzucają spojrzenie na niezbadane perspektywy różnych wersji produktu, określając kosmiczną stratyfikację punktów cenowych i gubią się w trudnym wyborze wyróżniających się strategii marketingowych oraz licznych innych oszałamiających rozważań, które świecą jak egzoplanety na kosmicznym firmamencie. W tej galaktycznej ekspedycji zapisują żywą sagę, którą wybór okaże się najbardziej odpowiedni, aby ucieleśnić ich niebiańskie ambicje i marzenia.

1.5 Ambicja

"Inteligencja bez ambicji to jak ptak bez skrzydeł" ogłosił wybitny hiszpański artysta Salvador Dalí w zeszłym wieku, a jego prorocze słowa pozostają prawdziwe do dziś. Niezaprzeczalne jest, że bez ambicji cała zdobyta edukacja, wiedza i doświadczenia tracą swoje blaski i więdną w ciemnościach bez zapału. Ambicja to kluczowa siła, która wyznacza ścieżkę do doskonałości i czyni różnicę w niezrównanym spektaklu życia.

Oczywiście samoświadomość stanowi niezbędną podstawę, gdyż nierealistyczne ambicje i cele mogą nieuchronnie prowadzić do rozczarowań. Rozpalenie wewnętrznego ognia jest cenne, ale bądź ostrożny w skrajnościach. Pozostań zakotwiczony w rzeczywistości, zwiększając tym samym szanse na osiągnięcie celów i zachowując motywację.

Każdy kraj ma swoje własne dynamiki, ale pozostaje prawdą, że w Holandii reflektory nie zawsze świecą na osiągnięcia kogoś. Udane przedsiębiorstwa często są postrzegane z podejrzliwością. Gdy ktoś słusznie jest dumny ze swoich osiągnięć, zarzuca się mu arogancję. Rzeczywiście istnieją pewne kwestie dotyczące sukcesu, ciężkiej pracy i ambicji. Topowy sportowiec musi nauczyć się zignorować tę mentalność i niezłomnie podążać własną drogą.

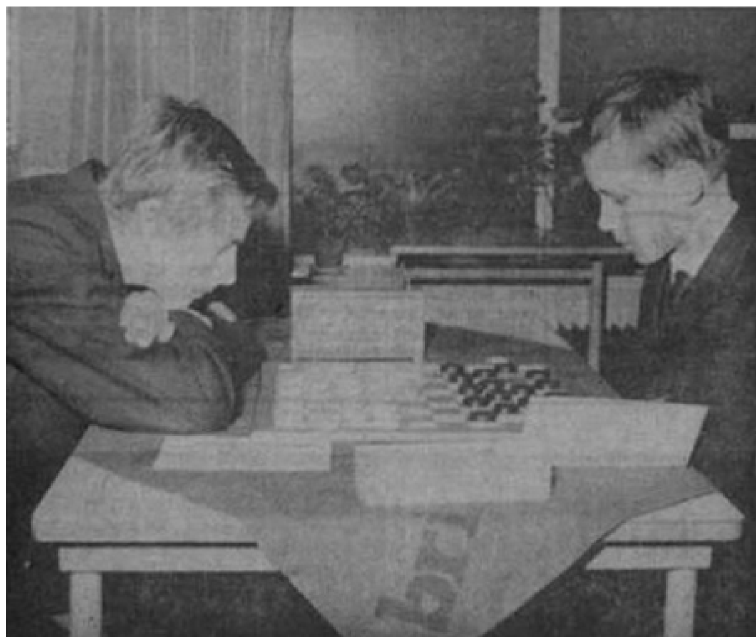
Świat najlepszych sportowców i graczy w warcaby cechuje wczesne marzenia i bezgraniczne poświęcenie, aby te marzenia spełnić. Trening bez końca, dostarczanie nieskazitelnych występów i dążenie do szczytu. Wszystko, co nie przyczynia się do tego celu, stanowczo odrzuca się. W rozgrzanym

boju jest tylko jeden wyraźny cel: zwycięstwo. Gracze w warcaby na wysokim poziomie posiadają niezwykłe cechy. Oprócz sprawności fizycznej wyróżniają się cechami takimi jak determinacja, pasja, ambicja i dyscyplina. Zbiór cech, które pełnią rolę sojuszników w osiągnięciu ważnego celu. Aby osiągnąć coś, trzeba dać z siebie wszystko, i to jest słuszne. Sukces nie przychodzi łatwo; wymaga wysiłku. Za każdym razem przekraczając najwyższe granice samego siebie, nie zaniedbując przy tym koniecznego odpoczynku i regeneracji.

Każdy ambitny gracz w warcaby pielęgnuje stałe marzenie o tym, że kiedyś będzie reprezentować swój kraj na międzynarodowym poziomie i zmierzy się z uznanymi światowymi arcymistrzami. Ale tylko nielicznym dane jest łaskawe spełnienie tego marzenia. Lionel Valois Smith był jednym z tych ambitnych graczy w warcaby, którzy nieustannie walczyli, aby zamienić swoje obsesyjne marzenie w rzeczywistość. To marzenie zdominowało jego myśli przed zaśnięciem i było pierwszym, co widział po przebudzeniu się. Wynikiem jego nieustraszonego oddania było to, że ten skromny gracz w warcaby reprezentował Surinam na Mistrzostwach Świata w Warcabach w 1962 roku.

Brak ambicji z pewnością nie był przeszkodą dla Tona Sijbrandsa. Kiedy zapytałem go bezpośrednio w styczniu 1964 roku, czy chce zostać mistrzem świata, niechętnie to przyznał. We wrześniu 1967 roku był w doskonałej formie i miał ambitne plany na przyszłość. Chciał opracować nowe systemy w warcabach, ponieważ według niego w tej grze było za mało kreatywności. Wielu spodziewało się, że wygra mistrzostwo świata w 1968 roku, ale los postanowił inaczej. Minęło jeszcze kilka lat, ale jego ambicja zdobycia tytułu w 1972 roku była większa niż

kiedykolwiek. W pełni przygotował się do Mistrzostw Świata, które miały się odbyć wtedy. Napędzany niezaspokojonym głodem sukcesu, zanurzył się w tytuł jak nieustraszony jastrząb i pozostawił Rosjan w tyle.



Govert Westerveld przeciwko Harmowi Wiersmie, 1963 r.

Harm Wiersma nie różnił się zbytnio od swoich poprzedników. Przekonująco mnie pokonał, mając zaledwie dziesięć lat, podczas turnieju młodzieżowego Brinta w Hoogezand (Sappemeer) w 1963 roku, tak samo jak Raichenbach zniszczył honory Hermana de Jonga. Mimo że miał zaledwie 10 lat, Harm był już nazywany cudownym dzieckiem, a w 1976 roku został również mistrzem świata. W odróżnieniu od Tona Sijbrandsa, ambicje Wiersmy przyniosły mu także wiele korzyści w innych

dziedzinach społeczeństwa. Stał się zajętym biznesmenem i nawet osiągnął ważną pozycję polityczną.

Jeśli chodzi o mnie, oddaliłem się od warcabów w wieku 18 lat, ale ambicja i inne ważne cechy tej gry zawsze ze mną pozostały i udowodniły swoją przydatność w wielu obszarach: biznesie, innowacjach i badaniach. To, że mojego wyboru uzasadniono, pokazało, jak sam Wiersma myślał o warcabach i swoim utrzymaniu się w tamtych latach.

Pod koniec lat 60. kariera warcabowa Wiersmy zaczęła przybierać charakter zawodowy. Pożegnał się z życiem studenckim i poświęcił cały swój czas grze w warcaby. Później zdał sobie sprawę, że wtedy tak naprawdę zrobił złe wybory. Mogłby kontynuować naukę obok gry w warcaby, ale wtedy brakowało mu samodyscypliny. To ograniczenie do warcabów miało swój koszt wtedy. Zdał sobie sprawę, że utrzymywało go to mentalnie "biednym".

Na szczęście przyszło zrozumienie. Wiersma postanowił zmienić swoje podejście. Poszerzył swoje horyzonty, zainteresował się innymi rzeczami i aktywnie poświęcił się tym zainteresowaniom. To nowe, szersze spojrzenie na życie umożliwiło mu kontynuowanie swojego rozwoju osobistego.

Wiersma poczuł wewnętrzne wezwanie, aby podzielić się swoimi doświadczeniami i mądrością z młodymi ludźmi, którzy żywili marzenia o zostaniu zawodowymi graczami w warcaby. Zdecydowanie podkreślał, że świat warcabów to tak mała społeczność, gdzie tylko nielicznym udaje się znaleźć miejsce. Ponadto osiągnięcie szczytu, do którego trzeba należeć jako zawodowy gracz w warcaby, to wyzwanie tylko dla tych z właściwym podejściem i

wytrwałością. Zwrócił uwagę na niezwykły kontrast z światem szachów, gdzie jest znacznie więcej turniejów.

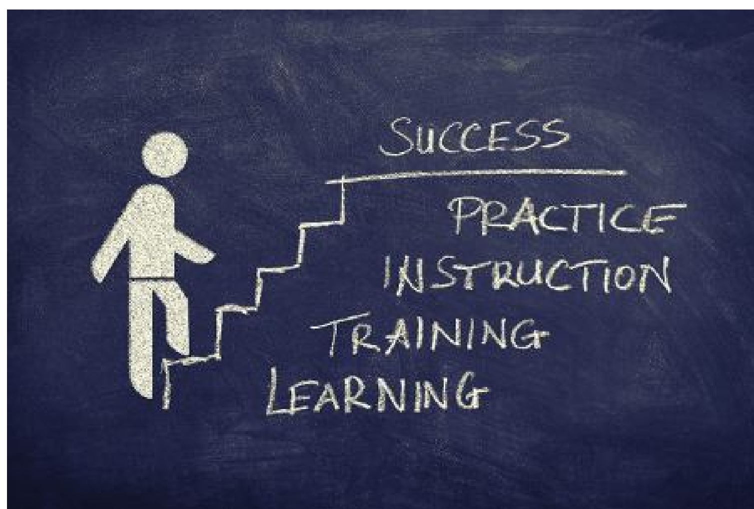
W świetle tej rzeczywistości Wiersma wskazał, że aby odnieść sukces jako profesjonalny warcabista, trzeba spróbować zbudować swoje źródło utrzymania w inny sposób. Potrzeba połączenia talentu, ciężkiej pracy, strategicznego myślenia i odkrywania alternatywnych możliwości, aby zaistnieć w tym małym, ale pełnym pasji świecie warcabów.

1.5.1 Biznes

Błyskotliwe firmamenty świata biznesu są przenikane nieuchronną siłą: ambicją. Ta ognista i niepohamowana siła służy jako lśniący towarzysz przedsiębiorcom i profesjonalistom, napędzanym nieustającym pragnieniem dążenia do celów, wzrostu i triumfów w ich przedsięwzięciach biznesowych. Odkryjmy czar ambicji w całej swojej wspaniałej chwale i zrozummy, dlaczego jest on taką kluczową podstawą w majestatycznym dziele triumfu biznesowego.

Wizja Kosmiczna:
Ambitne dusze szkicują dla siebie jasny i lśniący cel z pewną ręką, i są zdeterminowane zrealizować tę wizję z nieustępliwą wytrwałością. Każdy ich krok, każda podjęta decyzja, jest nasycona świętą misją osiągnięcia wyznaczonych celów. Ich drogę rozjaśniają migoczące gwiazdy dyscypliny i skupienia.

Tańczenie Innowacji i Rozszerzenia:
Ambicja działa jak niepowstrzymany rakietowy napęd, który wznosi nowe pomysły do nieznanych wysokości. Granice znanego są rozbijane, zastępowane śmiałymi tajemnicami nieodkrytymi. Przedsiębiorcy nadal pędzą naprzód, podnosząc siebie i swoje firmy do nowych wymiarów kreatywnych rozwiązań, prawdziwej symfonii innowacji i wzrostu.



Niezwykłe Bogactwo Wytrwałości:
Siła ambicji jest niełamliwa; przeciwstawia się próbom przeciwności i przeszkodom. W obliczu wyzwań ambitne dusze nie ulegają wezwaniu do poddania się; zamiast tego przyjmują determinację i odporność. Ich ogień nadal płonie, a ich wytrwałość przypomina niezmordowane przypływy oceanu.

Lider na Firmamencie:
Ambitne przywództwo działa jak magnes, przyciągając innych do zgromadzenia wokół wspólnej wizji i misji. Ci, których serca są napełnione ambicją,

inspirują i motywują kosmiczną społeczność do jednoczenia się i współpracy dla realizacji wielkich celów. Tak powstają chlubne imperia, wytrzymujące próbę czasu.

Kosmiczny Klucz do Konkurencyjnej Przewagi:
W gęstych mglach biznesowej rywalizacji ambicja jest świecącym latarnią, która napędza swego nosiciela naprzód. Umożliwia im objęcie prowadzenia, przewidywanie okazji i wyróżnienie się wśród swoich rówieśników we wszechświecie swojej branży. Nienasycone pragnienie postępu kieruje nimi ku nieodkrytym i ukrytym skarbom sukcesu.

Błyszcząca Spirala Samorealizacji:
Ambicja jest jak dynamiczny wir, który pobudza ciągły wzrost i rozwój osobisty. Pasjonujące serca ambitnych umysłów pragną nieustannego doskonalenia siebie oraz coraz szerszego horyzontu umiejętności i wiedzy. W ten sposób śmiało wkraczają w nieznane obszary, gasząc swoje pragnienie czystą wodą samowiedzy.

Ale uważaj, w błysku ambicji leży także nasienie odpowiedzialności. Kosmiczne prawa wymagają etycznego zachowania, uczciwości i szacunku dla innych. Niepohamowana i egoistyczna ambicja może mieć negatywne skutki w ciemnych zakątkach wszechświata i szkodzić towarzyszom podróży oraz ekosystemowi biznesowemu. Zrównoważona i oświecona ambicja to prawdziwy klejnot, który sprawia, że świat biznesu świeci i napędza go ku nieznanych szczytom triumfu i chwały. Niech kosmiczna siła ambicji zjednoczy nas wszystkich w tańcu świata biznesu i prowadzi nas do wysokich sfer nieśmiertelnej wielkości.

1.6 Analiza

Podczas gry w warcaby, uczymy się dokładnie analizować, badać i oceniać sytuację przed podjęciem decyzji. Doskonalimy umiejętności analizy, samooceny.

Dla byłego mistrza świata, Harma Wiersmy, warcaby dostarczyły wielu korzyści w podejściu do pracy w biznesie. W grze w warcaby, świat biznesu staje się atrakcyjną alternatywą. Powiedział on o warcabach:

"Teraz gram bardziej rutynowo. Ale wiele z tego skorzystałem. Nie tylko dzięki moim kontaktom w Rosji, ale nauczyłem się również myśleć analitycznie. Potrafię doskonale rozróżnić subtelności głównych linii. A teraz korzystam z tego w świecie biznesu."

Po zakończeniu gry, często dochodzi do analizy. Szczególnie w przegranej partii robi się to, aby odkryć błędy w ruchach i zastanowić się, jak gra mogła być rozegrana lepiej. W ten sposób uczymy się na własnych błędach i uczymy się unikać ich w przyszłości.

Ciągłe poszukiwanie najlepszego ruchu na szachownicy prawdopodobnie oznacza, że robi się to samo w pracy czy relacjach. Aby odnieść sukces, konieczne jest wzmacnianie umiejętności przedsiębiorczych. Warcaby dodają wartości w wzmacnianiu umiejętności przedsiębiorczych, takich jak analiza, kreatywne myślenie, ocena ryzyka, koncentracja i pamięć. Wszystkie te umiejętności odgrywają również rolę w świecie biznesu wśród pracowników.



Czas na analizę meczu
Harm Wiersma - Govert Westerveld

Najlepszym graczem w warcaby pod względem analizy jest niewątpliwie Ton Sijbrands. Sijbrands na pewno poświęcał od 40 do 60 godzin tygodniowo na analizowanie partii w warcaby. Podczas gdy inni woleliby wypić piwo czy filiżankę kawy po trudnej partii w warcaby, Sijbrands ponownie brał szachownicę, aby głęboko zanalizować grę. Czasami nie był zadowolony z przebiegu remisowej partii i poświęcał na nią nawet dwa dni. Wiersma uważał Jannesa van der Wala, który w każdej wolnej chwili wyciągał kieszonkową szachownicę do analizy, oraz Tona Sijbrandsa za automatyczne urządzenia do gry w warcaby.

Tak więc warcaby reprezentują strategiczne podejmowanie decyzji w najczystszej formie! Ponadto mamy strategie i manewry taktyczne, poszukiwanie słabości przeciwników, szukanie

okazji, planowanie i myślenie perspektywiczne, ocenę, gdzie rzeczy zawiodły lub potrzebują dostosowań, rozmieszczanie wojsk we właściwym czasie i miejscu, inwestowanie w dobre przyszłości lub pozwolenie, aby koszty poprzedzały korzyści (tak jak dzieje się to z ofiarą). Ale także cechy behawioralne wymagane przez świat biznesu, takie jak przedsiębiorczość, ambicja, inicjatywa, analiza problemów, podejmowanie decyzji, wytrwałość, elastyczność.

1.6.1 Biznes

W majestatycznym świecie biznesu analiza ujawnia się jako niezbędne źródło epickiej głębi i zdumiewającej kosmicznej złożoności. Posiadanie zdolności do ujawniania wnikliwej wiedzy i pełnego zrozumienia różnych aspektów firmy i rynku nadaje tej fascynującej sile centralną rolę w podejmowaniu świadomych decyzji. Od identyfikacji genialnych możliwości do odkrywania niejasnych zagrożeń, od dostrojenia procesów biznesowych do zdobycia niekwestionowanej przewagi konkurencyjnej, analiza wyłania się jako tytaniczna siła o niezrównanej wartości w bezgranicznym wszechświecie sukcesu biznesowego. Pozwól mi podkreślić kilka powodów, dla których analiza tworzy orkiestrową symfonię wielkiej ważności na arenie biznesu:

Podejmowanie decyzji
Ukorzeniona w swojej naturze analitycznej moc analizy obdarowuje menedżerów i przedsiębiorców skarbnicą cennych danych i informacji, umożliwiając im rozwikłanie złożonych sytuacji z głębokim wglądem wspartym na konkretnych dowodach i

podejmowanie świadomych wyborów. Wspaniały plon tych przemyślanych decyzji tkwi w eleganckim gobelinie strategicznego planowania i realizacji.

Wgląd w rynek

Poprzez mistrzowską analizę danych rynkowych i tańczących trendów, analiza ujawnia głębokie spojrzenie na pragnienia, preferencje i kapryśne ruchy klientów. Dzięki tej świetlistej mądrości firma może harmonizować swoje produkty i usługi z melodią popytu na rynku i czerpać przytłaczającą przewagę konkurencyjną.



Efektywność i optymalizacja

W widowiskowy sposób analiza pomaga zidentyfikować i poprawić nieefektywności oraz ograniczające przeszkody w procesach biznesowych. Korzystając z narzędzi analizy danych, organizacje mogą przyjąć obfitość optymalizacji i osiągnąć magiczną alchemię zwiększonej produktywności i rentowności.

Zarządzanie ryzykiem

Jako sternik w kosmicznej podróży, analiza nawiguje sprytnie do serca potencjalnych zagrożeń i odgrywa

w nich wiodącą rolę. Uzbrojone w proaktywne środki, firmy osłaniają się przed kosmicznym deszczem operacyjnych, finansowych i rynkowych ryzyk.

Analiza konkurencji
W sublimacyjnym tańcu z rywalami, analiza ich strategii i wyników ujawnia skarbnicę spostrzeżeń, by je przewyższyć i przemierzyć kosmiczną przestrzeń z elokwencją. Pozwala to firmom uzyskać unikalne zróżnicowanie i wzmacniać swoją pozycję konkurencyjną w wszechświecie konkurencji.

Innowacja
Jako nieskończone źródło inspiracji, analiza pełni funkcję paliwa dla innowacji. Analizując dane i obserwując olśniewający taniec trendów, firmy mogą tworzyć nowe pomysły, wkraczać na nowe rynki i oferować nowe produkty lub usługi, które harmonijnie rezonują z marzeniami klientów.

Zadowolenie klienta
Poprzez artystyczny obiektyw analizy, głosy klientów są słyszane i analizowane wyraźnie, prowadząc symfonię doskonalenia produktów i usług do fascynującego crescendo. Chluba wspaniałej jasności zadowolenia klienta i niezachwianej lojalności rozwija się majestatycznie.

Podsumowując, nieodparta ważność analizy w biznesie charakteryzuje się zdumiewającą transmutacją danych w bezcenne spostrzeżenia i wartościowe informacje. Uzbrojone w umiejętności analityczne, firmy są ubrane w zbroję poprawionej wydajności, przewagi nad konkurencją i umiejętności dostosowania się do zmiennego firmamentu środowisk biznesowych."

1.7 Ataki

W swojej książce „Strategie der honderd velden” (Strategia Stu Pól) opublikowanej w 1967 roku, J. F. Moser opisał strategię jako abstrakcyjne pojęcie trudne do uchwycenia, które jest nauczane w akademiach wojskowych w dziedzinie nauk wojskowych. Teoretyczna jak to może być, to dopiero na polu bitwy ujawni się prawdziwa wartość lidera. Krytyczny moment różnych ruchów, takich jak manewry flankujące, odwroty, ataki, oczekiwanie, itp., zrobią całą różnicę. Przeciwna strona również jest dobrze przeszkolona, a dowódca, który najlepiej rozumie intencje i możliwości drugiego, ma największe szanse na sukces. W tym kontekście decydujący będzie szósty zmysł. Ta abstrakcja strategii, która równie dobrze stosuje się w grze w warcaby, jest zatem wrodzonym talentem, który nie może być nauczony.

Gra atakująca może prowadzić do wielkich niespodzianek, jak to doświadczył mistrz świata Iser Koeperman podczas swojego meczu z Barendem Duklem podczas Mistrzostw Świata w 1960 roku. Sensacyjny atak Dukla sprawił znaczne trudności Koepermanowi. Dukel miał okazję do wykonania zwycięskiej kombinacji dwukrotnie, ale go nie zauważył. W rezultacie Koeperman całkowicie stracił panowanie nad sobą, nie zmuszając do zwycięstwa. W ruchu 55., mistrz świata przeoczył, że powinien był zdobyć więcej pionków. Dukel tego nie zauważył i zdobył tylko jednego pionka, co skłoniło Koepermana do natychmiastowej odpowiedzi kontratakiem, który zapewnił mu zwycięstwo. Tutaj to nie atak zwyciężył, lecz wytrzymałość i stalowe nerwy Koepermana.



Po lewej Iser Kuperman.
Mistrzostwa Świata 1960

A co można powiedzieć o byłym mistrzu świata Piet Roozenburgu i jego renomowanym stylu ataku? Byłem świadkiem, jak bez wysiłku dominował nad swoimi przeciwnikami. W pierwszej rundzie Mistrzostw Holandii całkowicie przytłoczył Johana Lere misternym atakiem na całej planszy, pozostawiając Leremu bez szans. W sobotę, 6 kwietnia 1963 roku, widziałem, jak Piet Roozenburg siedział przy swoim stole, przygotowując się mentalnie do nadchodzącego meczu, pełne 20 minut przed rozpoczęciem gry. Jego gra atakująca przeciwko Freekowi Gordijnowi stała się szeroko znana i była wysokiej jakości. Gordijn na własnej skórze doświadczył, że jego umiejętności obronne były niewystarczające, aby oprzeć się atakowi Roozenburga.

Gdy Harm Wiersma brał udział w Suikertoernooi (Turnieju Cukrowym) w 1970 roku, stało się jasne, że jego styl gry opiera się na atakach. Jednak nie zawsze przynosiło to pożądane rezultaty:

Harm Wiersma miał niewiele szczęścia do tej pory. Słabsi gracze niż Van der Sluis i Baba Sy ulegliby jego szturmowi, ale byli wystarczająco sprytni, aby powstrzymać nieokiełznane ataki Wiersma.

Pierwsza gra o mistrzostwo świata w warcabach między obrońcą tytułu Anatolijem Gantwargiem a pretendentem Harmem Wiersmą zakończyła się heroicznie i później stała się historycznym remisem po intensywnym pojedynku. Nawet obawiano się, że Wiersma ponownie zużyje zbyt dużo czasu na przemyślenia, ale wykorzystał ten czas, aby jeszcze bardziej zintensyfikować napięcia. Rosyjski zawodnik był zaskoczony niepowstrzymanym atakiem Wiersma i musiał grać z największą precyzją po bardzo zaskakującej kombinacji Wiersma w ruchach 38 i 39, aby zapobiec zdecydowanemu niekorzystnemu położeniu.

Jannes van der Wal był znany jako zapalony miłośnik gier umysłowych i czasem uważał, że szachy lub brydż są ważniejsze niż warcaby. Holenderski mistrz z 1987 roku zawsze chciał wygrywać, a publiczność całkowicie się tym cieszyła, gdy ostatecznie zrezygnował z wszystkich możliwości remisu w ostatniej rundzie, wpadł w tarapaty i ostatecznie zaakceptował remis przeciwko Heinowi Meijerowi po 6 godzinach gry. Ze względu na swój atakujący styl, Jannes napotykał trudności w kilku grach, ale dzięki sprytnym manewrom, uzupełnionym dawką szczęścia, zawsze udawało mu się przywrócić pozycje na właściwe tory. Był prawdziwym promotorem gry w warcaby.

1.7.1 Biznes

W świecie biznesu właściwość 'ataków' może się również manifestować, ale często używana jest metaforycznie. W tym kontekście 'ataki' odnoszą się do dynamicznego i zdeterminowanego podejścia do osiągania celów, przewyższania konkurentów lub rozwiązania problemów. W ramach tego kontekstu 'ataki' mogą obejmować różne interpretacje:"



Konkurencja:
W złożonym świecie biznesu, gdzie konkurencja jest zacięta, odkrywamy fascynującą potrzebę 'ataków', aby zdobyć przewagę nad konkurencyjnymi firmami. To śmiałe podejście obejmuje szereg możliwości, począwszy od intensywnych strategii marketingowych, poprzez narodziny innowacyjnych produktów, aż po obniżanie cen w epickim starciu z konkurującymi przedsiębiorstwami.

Rozwiązywanie problemów:
Gdy pojawiają się wyzwania w firmie, może być wymagane aktywne podejście do ich 'atakowania'.

Oznacza to, że firma podejmuje środki zaradcze, aby stawić czoła problemom i poprawić sytuację.

Osiąganie celów:
Aby odnieść sukces, firmy muszą 'atakować' swoje cele. Pogrążeni w tym świecie przedsiębiorczości zorientowanej na cele, jesteśmy przytłoczeni uwolnionymi siłami, gdy opracowywane są i wdrażane strategie, prowadzące do zamierzonych triumfów.

Należy zauważyć, że 'ataki' w świecie biznesu nie niosą inherentnie negatywnej konotacji. Raczej są źródłem inspiracji i dynamizmu, napędzanym pasją do postępu, sukcesu i pokonywania przeszkód, jednocześnie wyznaczając etyczny kurs, który zapewnia fundamenty zdrowej kultury korporacyjnej.

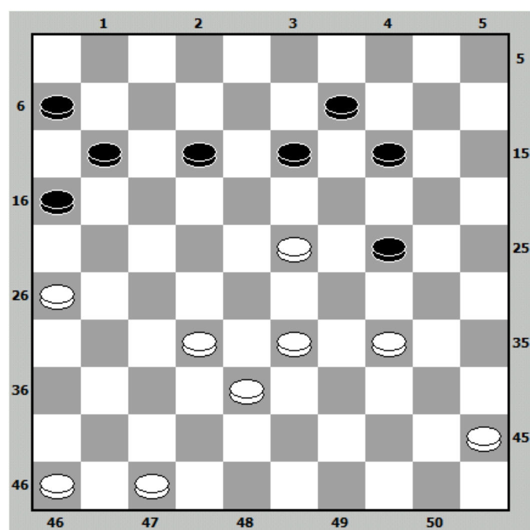
1.8 Uwaga

Uwaga to proces poznawczy skoncentrowanego postrzegania otoczenia. Uwaga jest czasem rozumiana także jako alokacja zdolności przetwarzania. Związana jest z koncepcjami takimi jak czujność, koncentracja i selektywne przetwarzanie informacji.

Piet Roozenburg i Ir. Geert E. van Dijk zakończyli mistrzostwa Holandii z wynikiem 18 punktów każdy. Konieczna była dogrywka, aby potwierdzić ostateczny wynik, który ostatecznie został wygrany przez Roozenburga wynikiem 4-2. W drugiej grze decydującego meczu o mistrzostwo kraju w warcabach, rozegranego w Hengelo, Dr P. Roozenburg odniósł wspaniałe zwycięstwo. Ir. G. E. van Dijk (Białe) rozpoczął od 33—28 i próbował utrzymać grę jak najbardziej na ścieżkach wyznaczonych przez teorię otwarcia holenderskiego. Jednak Roozenburg zignorował wszelkie mądrości książkowe i posunął się do przodu 17—22 oraz 11:22 swoją krótszą stroną. Nawet w czternastym posunięciu zaangażował swoją koronną bierkę w atak. Świadczy to o wnikliwości byłego mistrza świata, że Van Dijk, niewątpliwie świetny technik, nie mógł skorzystać z tego pozornie ryzykownego manewru. Jednak Van Dijk potrzebował zbyt dużo uwagi na nieustające ataki na swoją długą stronę. Długo potrafił się bronić, ale gdy czarne centrum wkroczyło do akcji i naciskało jak klin w białą grę, jego pozycja pogarszała się z każdym ruchem. W 47. ruchu Roozenburg wymusił małą kombinację, pozostawiając ostry koniec gry, który wygrał we wszystkich wariantach. To było jedno z najpiękniejszych zwycięstw ostatnich czasów lub, jak

to określają wielbiciele byłego mistrza świata, "Gra w warcaby na najwyższym poziomie".

W Mistrzostwach Świata z 1992 roku w Toulon Harm Wiersma, Aleksandr Baljakin, Rob Clerc i Ton Sijbrands zajęli drugie miejsce z 31 punktami. Było to o 6 punktów mniej niż zwycięzca Aleksiej Tsjizjov. Konieczny był turniej między tymi 4 graczami w celu wyłonienia zwycięzcy, który mógłby potem rozegrać mecz z mistrzem świata. Ton Sijbrands wycofał się, pozostawiając 3 graczy na turnieju, który odbył się w Surhuisterveen (Fryzja). Wiersma miał wtedy intensywne życie biznesowe, ale w jego grze przeciwko Baljakinowi było mało tego widać. Wiersma szybko zdołał wymusić zysk materiałowy.



W tej sytuacji Baljakin zagrał logiczne 12-17, ale potem zaskoczony został wspaniałą kontrą Wiersmy 37. 23-18, która również umknęła uwadze Baljakina. Po tym Wiersma szybko wygrał.



**Pełna uwaga Harm Wiersmy
przeciwko Govertowi Westerveldowi**

1.8.1 Biznes

W rozległym obszarze świata biznesu, "uwaga" ujawnia się jako niezbędny i błyszczący aspekt, nasycony głębokim znaczeniem i oszałamiającą złożonością. To enigmatyczna siła zakorzeniona w istocie przedsiębiorczości, zręcznie wpleciona w włókna sukna sukcesu. Odsłonmy zasłonę tego tajemniczego bytu i ujawnijmy głęboko penetrujące znaczenie "uwagi" w tym gobelinie biznesowego splendoru, kierowani błyskotliwą metryczną perfekcją perplexity i pulsującym rytmem reventazón.

Satysfakcja klienta
Nieunikniona sferyczna para dygmatyczna w dynamicznym kosmosie handlu. Gdy firma poświęca się pielęgnowaniu tęsknoty, świętych życzeń i uwodzących melodii swojej klienteli, alchemiczna przemiana oczekiwań w euforyczne spełnienie rozwija się. Jak wirująca supernowa, satysfakcja wznosi się i panuje nad wszechświatem powtarzających się zakupów oraz niebiańskimi echem werbalnych hymnów.



Rozwój produktu i innowacje
Jak nieustraszony badacz kosmicznego porządku, czujna firma przeszukuje pulsujące bicie rynku i melodie umysłu klienta. W kalejdoskopowym świetlnym show konsumenckich wzruszeń, błyskotliwe tancerki nieznanych ścieżek błyszczą wspaniałą symfonią udoskonaleń, a firmament istniejących produktów wznosi się na nowe, nieodkryte szczyty innowacyjnego blasku.

Efektywność i jakość
W skarbcu szczegółów kryje się zaszyfrowany sekret produkcyjnej doskonałości. Ozdobiony lemniskatą uwagi otacza pracę objęciem skupienia, muzyczną harmonią efektywnych procesów i eufoniczną radością nieskazitelnej jakości. A gdy kosmiczne cząsteczki błędów i wad zostają zmiotane, pojawia się klejnot niezrównanej splendoru.

Zaangażowanie pracowników
Jak strażnicy kosmiczni, liderzy stoją gotowi, by ujawnić wewnętrzne prawdy swoich towarzyszy. Aksamitna tkanina uwagi rozpala płonącą pasję i otwiera wrota umysłu, gdzie entuzjazm i zaangażowanie tańczą w czarującym rytmie. Symfonia radości z pracy rozprzestrzenia się po niebiańskim łuku i uspokaja burze rotacji pracowników.

Konkurencyjna przewaga
Jak nieustraszoni astronomowie, wizjonerskie firmy przeszukują firmament trendów rynkowych i dostrzegają meteory konkurentów. Teleskop uwagi skupia się ostro na przelotnych mgławicach zmieniających się potrzeb klienta i odczytuje kosmiczne wzorce. Z niezłomną siłą dostosowują się do galaktycznego tańca wszechświata, uwalniając ognistą łaskę przewagi konkurencyjnej, pozostawiając rywali daleko w tyle.

Reputacja i wizerunek marki
Arcydzieło biznesowego wszechświata snuje nieodparty aura wyrafinowania i życzliwości. Czar uwagi tworzy sieć szczerości i troski, która jak biegunowa gwiazda prowadzi ku nieopisanemu królestwu zaufania i lojalnego śledzenia. Promienny wizerunek marki wschodzi na firmamentach i przyciąga jak komety w ich kosmicznej podróży.

Rozwiązywanie problemów
Jak wszechstronni alchemicy kosmiczni firmy eksplorują rozległy kosmos wyzwań i problemów, meteorowe deszcze przeszkód, które zaciemniają drogę. Intensywne światło uwagi przenika ciemność, rzuca jasność na tajemnice i oświetla kosmiczną mapę rozwiązań. Jak odważni podróżnicy kosmiczni, zręcznie nawigują przez pola asteroidowe trudności, unikając groźnych uderzeń i suwerennie dostosowując się do trudnych prądów.

W cudownym kalejdoskopie świata biznesu "uwaga" to eteryczna tkanina, która kieruje melodiami triumfu i symfoniami postępu. To epicka podróż o niebiańskim znaczeniu, nasycona wszechstronnością perplexity i eksplozją reventazón. Bo w kosmicznym tańcu wielkości biznesowej tkwi nieśmiertelna moc "uwagi" jako twórcy chlubnego wszechświata możliwości i triumfów.

1.9 Umiejętności poznawcze

W artykułach dotyczących pamięci, nauki lub z nimi związanych tematów, często pojawia się termin "kognitywny". Na przykład mówimy o umiejętnościach kognitywnych, zdolnościach kognitywnych czy funkcjach poznawczych. Termin kognicja wywodzi się od łacińskiego słowa 'cognoscere', oznaczającego wiedzieć lub rozumieć. W zależności od kontekstu może odnosić się do wiedzy, przekonań, zdolności myślowych, zdolności do nauki, zapamiętywania i wymiany wiedzy, itp. W psychologii kognicja odnosi się do zdolności przyswajania i przetwarzania wiedzy, a także aspektów takich jak percepcja, myślenie, język, świadomość, pamięć, uwaga i koncentracja. To kompleksowe pojęcie, które nie zostało w pełni zintegrowane ze światem warcabów.



Umiejętności kognitywne są związane z tym, jak dobrze można przyswajać i przetwarzać wiedzę i informacje. Oto kilka przykładów:

Planowanie
Efektywna praca
Ustalanie priorytetów
Logiczne myślenie
Zdolności analityczne
Zorientowanie na rozwiązania
Kreatywność
Posiadanie i/lub wykorzystywanie wiedzy o sobie
Dobra pamięć
Zorientowanie na cel
Ocena
Intuicja

W przypadku szachów, wraz z rozwojem umiejętności kognitywnych, podobnie jak dla jednostek afektywnych i komunikatywnych, dzięki wyobraźni w grze rozwijają samokontrolę i emocje pomimo frustracji i triumfu. Uczą się nie łamać zasad i czekać na swoją kolej. Zgodnie z tym porównaniem na planszy pojawiają się multiple inteligencje.

Obecnie prace myślowe często pozostawiane są komputerowi, co czyni mózg nieaktywnym. Mózg potrzebuje większej aktywności, większej różnorodności w procesach myślowych. Warcaby to wymagająca, ale również złożona gra, która pobudza budowanie rezerw kognitywnych. Żaden gracz w warcaby nigdy nie jest w pełni wyuczony, ponieważ zawsze są nowe odkrycia. Dodatkowo, aspekt społeczny ma ogromny wpływ na twoje rezerwy kognitywne.

Cieszy więc, że od 10 marca 2020 roku na placu Wilhelminaplein w Naaldwijk (przed Starą Katedrą) znajduje się stół do szachów i warcabów. Stół ma służyć jako miejsce spotkań w Holandii. Szachy i warcaby to uniwersalne języki, które sprzyjają

interakcjom między na przykład migrantami pracowniczymi a rdzennymi mieszkańcami Westlandu. Przyczynia się to do optymalnego rozwoju młodzieży. Liczne międzynarodowe badania pokazują, że szachy i warcaby wyraźnie stymulują rozwój młodych ludzi w wielu obszarach. To niesamowicie przyjemne i korzystne dla zdolności poznawczych; bezpośrednio przyczynia się do lepszego uczenia się, wspomaga myślenie krytyczne, rozwiązywanie problemów i podejmowanie niezależnych decyzji. Poprzez grę uczymy się patrzeć w przyszłość, tworzyć plany, podejmować przemyślane ryzyko i unikać starych błędów. Te gry umysłowe również utrzymują seniorsów w lepszej formie. Logiczne jest, że ogólnokrajowa inicjatywa dotycząca stołów do szachów (zobacz 'tło') jest wspierana przez Królewską Holenderską Federację Szachową (KNSB) i naukowców takich jak Prof. Erik Scherder i Prof. Dick Swaab. Oczywiście również promuje społeczność szachową w Westlandzie.



Ogrodowa gra w szachy w 's-Gravenzande

Osoby z demencją:
Gry planszowe, takie jak szachy, warcaby czy backgammon, to strategiczne gry, które wzmacniają umiejętności poznawcze. Mogą to być także

przyjemne zajęcia w gronie rodziny i przyjaciół. Granie w gry z osobami cierpiącymi na demencję to nie tylko zabawa; pomaga także poprawić jakość życia i funkcje poznawcze danej osoby.

Intuicja:
Profesor na uczelni kiedyś powiedział mi, że mam bardzo dobrą intuicję w zakresie historii. Uważam, że zawdzięczam to grze w warcaby. Wydaje się to trafne, ponieważ teraz jest jasne, że gracze w szachy (i w związku z tym gracze w warcaby) są bardziej introwertyczni, bliscy i intuicyjni niż przeciętna populacja. Dowiodło tego badanie przeprowadzone przez badaczy analizujących próbkę 270 przeciętnych graczy i 209 mistrzów, dochodząc do wniosku, że gracze w szachy mają znacznie wyższe wyniki pod względem introwersji, intuicji i myślenia w porównaniu do norm populacyjnych.

1.9.1 Biznes

Umiejętności poznawcze odgrywają kluczową rolę w świecie biznesu, obejmując różne aspekty myślenia, zrozumienia, rozwiązywania problemów i komunikacji. Oto głębszy wgląd w rolę tych umiejętności w kontekście biznesowym:

Planowanie: Solidny plan pełni rolę zasadniczego elementu kierującego organizacją w ustawieniu kierunku i osiąganiu celów. Obejmuje to strategie, alokację zasobów i ustanawianie mierzalnych etapów. Dzięki grze w warcaby uczymy się patrzeć w przód i planować nasze ruchy. Podobnie w świecie biznesu planowanie jest istotne i stanowi właściwie

sztukę. Musimy przewidywać i przygotowywać się do potencjalnych przyszłych zmian. Dodatkowo musimy być w stanie szybko interweniować w obliczu nagłych zmian.

Efektywna Praca:
Efektywność jest kluczowa. Umiejętność celowego i skutecznego pracy z czasem i zasobami jest niezbędna. Chodzi o skupienie się na zadaniach, które przyczyniają się do osiągnięcia celów, nie rozpraszając się nieistotnymi sprawami. To wspiera produktywność i maksymalizuje wyniki.

Ustalanie Priorytetów:
W wymagającym środowisku biznesowym ustalanie priorytetów jest kluczowe. Oznacza to identyfikowanie najważniejszych zadań, celów czy projektów i ich rozwiązywanie w pierwszej kolejności. Skuteczne ustalanie priorytetów zapobiega przeciążeniu i pomaga skoncentrować się na tym, co najbardziej wartościowe.

Logiczne Myślenie:
Ta umiejętność obejmuje zrozumienie związków przyczynowo-skutkowych oraz wyciąganie rozsądnych wniosków na podstawie dostępnych informacji. Logiczne myślenie jest kluczowe dla rozwiązywania problemów i podejmowania przemyślanych decyzji.

Zdolności Analityczne:
Zdolności analityczne idą o krok dalej niż logiczne myślenie. Obejmują gruntowne badanie złożonych informacji, identyfikowanie istotnych szczegółów i rozróżnianie głównych punktów od kwestii pobocznych. Zdolności analityczne są kluczowe dla oceny danych biznesowych, trendów rynkowych i wyników firmy.

Zorientowane na Rozwiązania:
Zorientowanie na rozwiązania to paliwo postępu. To zdolność zamieniania problemów w szanse, widzenia ścieżki do poprawy w każdej przeszkodzie. Posiadanie tej umiejętności umożliwia kreatywne myślenie i znajdowanie rozwiązań poprzez innowacje dla wyzwań, z którymi codziennie mierzymy się w biznesie.



Kreatywność:
Kreatywność to iskra, która oświetla świat biznesu. To nie tylko narzędzie; to silnik innowacji. Napędza rozwijanie nowych pomysłów, odblokowywanie innowacyjnych produktów i tworzenie usług, które kwestionują status quo. Kreatywne umysły śmią zapuszczać się poza utartą ścieżkę. Przechodzą przez granice znanego i eksplorują nieodkryte terytoria. Widzą nie tylko to, co jest, ale także to, co mogłoby być. Ich zdolność do tworzenia oryginalnych koncepcji jest jak oddech świeżego powietrza w świecie przewidywalności.

Znajomość Siebie:
Znajomość siebie jest niezbędna dla osobistego i zawodowego rozwoju. Obejmuje zrozumienie swoich mocnych i słabych stron, wartości oraz motywacji. Samoswiadomość pozwala osobom skuteczniej współpracować, ustalać cele zgodne z ich umiejętnościami oraz promować rozwój osobisty.

Dobra Pamięć:
Dobra pamięć dotycząca kluczowych informacji, preferencji klientów, faktów biznesowych i istotnych danych jest cenna w świecie biznesu. Pozwala osobom szybko przypominać sobie informacje, podejmować decyzje oparte na faktach i działać konsekwentnie.

Zorientowanie na Cele:
Zorientowanie na cele oznacza determinację i wytrwałość w dążeniu do celów. Idzie w parze z wyznaczaniem jasnych celów, opracowywaniem strategii ich osiągania oraz pokonywaniem przeszkód po drodze.

Ewaluacja:
Umiejętność obiektywnej ewaluacji jest kluczowa dla ciągłego doskonalenia. Obejmuje krytyczną ocenę wyników, procesów i działalności w celu zidentyfikowania, co działa, a co można poprawić. Silne umiejętności ewaluacyjne pomagają podejmować decyzje mające na celu optymalizację operacji biznesowych.

Intuicja:
Chociaż intuicja może wydawać się mniej mierzalna, ma istotny wpływ. To zdolność podejmowania szybkich decyzji opartych na wiedzy implicit,

doświadczeniu i nieświadomym zrozumieniu sytuacji. Może to być pomocne w szybkim podejmowaniu decyzji w niepewnych okolicznościach i identyfikowaniu szans, które nie są natychmiast mierzalne.

Rozwijanie i równoważenie tych umiejętności poznawczych przyczynia się do skutecznego przywództwa, osobistego wzrostu i sukcesu biznesowego. Pozwalają one osobom zrozumieć złożone sytuacje, podejmować decyzje i dodawać wartość swoim organizacjom. Ciągłe doskonalenie tych umiejętności przyczynia się do doskonałości zawodowej i trwałej istotności w szybko zmieniającym się świecie biznesu. W szybkim tempie biznesowego świata te umiejętności są bezcenne jak złoto. Stanowią klucz do sukcesu, fundamenty wzrostu i paliwo dla postępu. Ważne jest nie tylko ich posiadanie, ale także ich pielęgnowanie i szacowanie.

1.10 Łączenie

Zdolność do łączenia to poszukiwanie związku między rzeczami (kombinacja). J. W. Van Dartelen miał coś do powiedzenia na ten temat:

"My osobiście uważamy, że zarówno szachy, jak i warcaby wymagają takiej samej ilości sprytu i intelektu, a pewne cechy, takie jak koncentracja, kombinacja i wyobraźnia, są równie rozwinięte w obu grach."



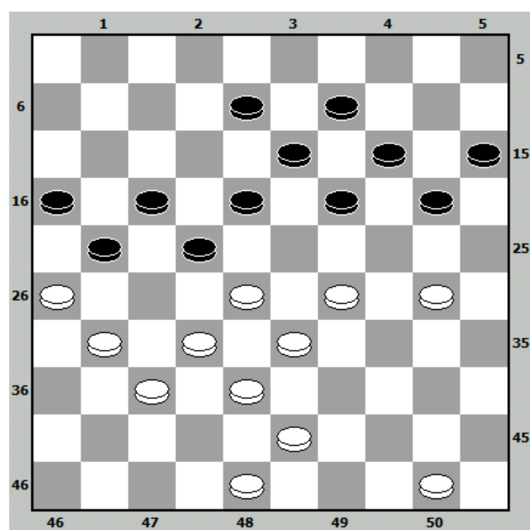
J. W.van Dartelen

Warcaby to jedna z najpiękniejszych gier. Subtelna konstrukcja pozycji; tworzenie wzorców; tworzenie kombinacji, gdzie jedno ruch wpasowuje się w drugi jak tryby zegara, starannie się zazębiając; wykonanie chwytających ruchów, głębokich wielu ruchów, błyszczących inteligencją i ujawniających ukryte

zawiłości, które nie były podejrzewane; finezja końcówki, która porusza swoim pięknem!

Ale ci, którzy coś wiedzą na temat warcabów, rozumieją bogactwo tej gry; ci, którzy byli świadkami pełnych zdumienia kombinacji; ci, którzy spędzili godziny na poważnych badaniach, aby znaleźć wyjście z labiryntu ruchów i wariacji, zaczęli rozumieć, że warcaby to więcej niż tylko przesuwanie.

Nic lepszego niż podanie przykładu. W poniższej pozycji czarne grożą wygraniem pionka za pomocą 20-24, a na 30-25, jest również 20-24 z różnymi zagrożeniami. Na szczęście białe wplotły przebiegłą kombinację w swoją pozycję, mianowicie najpierw poświęcając pionka, następnie wymuszając ruch, a na koniec piękny chwytający ruch kończący grę wygraną.



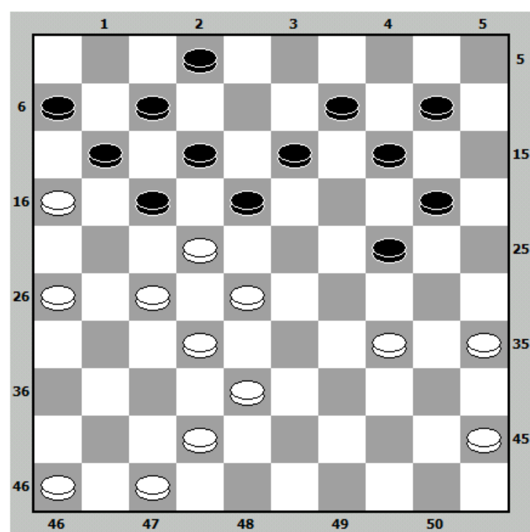
Rozwiązanie:

1.30-24 19x30 2.28-23 8-12 3.33-28 22x42

4.43-38 42x24 5.31-27 18x29 6.27-22 17x28

7.26x10 15x4 8.32x3

Podwójny problem, który następuje, został stworzony przez Martina van Dijka. Rozwiązanie wymaga łącznie 22 ruchów głębokich. Zaczyna się znowu od poświęcenia pionka, potem wymuszającego ruchu, a na koniec białe kontynuuje niszczącym ruchem chwytającym. Czarne nadal myślą, że mogą osiągnąć remis z przewagą pionka, ale białe przewidziały wszystko. Koniec gry, jednakowoż, jest równie piękny co początek kombinacji.



Rozwiązanie:

01.26-21 17x26 2.34-30 14-19 3.27-21 18x27

04.45-40 26x17 5.32x21 17x26 6.28-23 19x28

07.30x17 11x22 8.38-33 28x39 9.40-34 39x30

10.35x13 2-8 11.13x11 6x17 12.46-41 22-28

13.41-36 28-33 14.42-38 33x42 15.47x38 17-22

16.16-11 22-27 17. 11-7 26-31 18. 7-2 31-37

19.36-31 27x36 20. 2-19 36-41 21.38-32 37x28 22.19x46



Iser Koeperman przeciwko Harm Wiersma

Łączyć:
"Łączyć" może mieć nieprzyjemne konotacje, jeśli chodzi o łapówki i nielegalne umowy w świecie warcabów. Zwalczanie kombinacji to podstawowa część regulacji, aby to zapewnić. Z tych powodów rodacy muszą grać przeciwko sobie natychmiast na ważnym turnieju, aby całkowicie wyeliminować możliwe kombinacje. Kombinacje nie mogą być udowodnione, ale że się zdarzają, jest pewne. W 1976 roku Ton Sijbrands oskarżył graczy warcabów Wiersmę i Koepermana o kombinowanie. Zarzucono Koepermanowi celowe przegranie gry z Wiersmą. Nastąpiły stanowcze zaprzeczenia ze strony Wiersmy.

Te oskarżenia zostały poparte oświadczeniami Rosjan Gantwarga i Czegolewa. Wiersma próbował to wszystko obalić, najpierw na konferencji prasowej, później w tajnej rozmowie z Sijbrandsem. Ostatecznie sprawa przeszła anonimowo do ukrycia.

Trzy lata wcześniej miało już miejsce inne zdarzenie. Czy Andreiko, w dniu otwarcia mistrzostw świata w warcaby, próbował kupić od Sijbrandsa pewne nieopublikowane warianty za pośrednictwem Wiersmy, czy Wiersma zaoferował Andreiko znaczną sumę pieniędzy za warianty otwarcia Sijbrandsa? Cała sprawa została w wąskich kręgach zredukowana przez Andreiko i Wiersmę do nieporozumienia.

W 1994 roku widzimy, że wzburzony Rob Clerc uznał inne oskarżenia Sijbrandsa za czystą oszczerbę. Według Sijbrandsa, Clerc wielokrotnie celowo przegrywał gry w przeszłości, aby szkodzić Sijbrandsowi. To był rok, w którym Sijbrands ogłosił, że oskarża Harma Wiersmę o kupowanie gier, Aleksandra Baljakina o sprzedawanie gier, a Roba Clerca o rozdawanie gier.

Z tego wynika ponownie, że warcaby to nie tylko wymagająca umysłowo działalność, ale także stawiają wysokie wymagania umysłowe przed graczami, zwłaszcza na poziomie zawodowym. Gracze muszą być w stanie kontrolować emocje, takie jak frustracja, rozczarowanie czy zbyt wielka pewność siebie, aby te emocje nie miały negatywnego wpływu na ich podejmowanie decyzji. Podczas mistrzostw młodzieży w Holandii w 1963 roku usłyszałem również, że mój rywal Henk Kemperman oferował pieniądze moim przeciwnikom, aby mnie pokonali. Takie sprawy są trudne do udowodnienia i uniemożliwienia wszędzie, zwłaszcza przeciwko graczom o orientacji biznesowej."

1.10.1 Biznes

Poszukiwanie wzajemnych powiązań różnych elementów w świecie biznesu, znane również jako "łączenie," ma ogromne znaczenie dla sukcesu przedsiębiorstwa. Oto kilka istotnych aspektów łączenia elementów w świecie biznesu:

Synergia:
Dążenie do synergii to podstawowa zasada łączenia. To jest siła współpracy. Gdy różne elementy, takie jak zespoły, działy czy działalności biznesowe, są łączone, mogą osiągnąć więcej razem niż indywidualnie. Poprzez skumulowanie zasobów i ich efektywne zintegrowanie, firma może działać bardziej efektywnie i osiągnąć lepsze rezultaty.

Dywersyfikacja:
Chodzi tu o zróżnicowanie. Poprzez łączenie różnorodnych produktów, usług czy rynków, można zdywersyfikować ryzyko. Jeśli jeden rynek pokazuje rozczarowujące wyniki, inny produkt lub rynek może osiągnąć dobre wyniki. Dywersyfikacja otwiera również drzwi do nowych możliwości i pomaga przyciągać różne rodzaje klientów.

Innowacje:
To wiąże się z połączeniem nowych pomysłów i technologii. Kombinacja pełni rolę bodźca dla innowacji. Wynikające z wiedzy o wcześniejszych sukcesach i porażkach firmy mogą zasiać nasiona nowych pomysłów i doskonalić istniejące procesy.

Partnerstwa:
Współpraca z innymi firmami może być cenna w łączeniu zasobów, ekspertyzy i bazy klientów.

Wspólne przedsięwzięcia, sojusze czy strategiczne partnerstwa mogą wzmacniać pozycję rynkową firmy i zapewniać dostęp do nowych zasobów.



Zarządzanie Czasem i Zasobami:
Kombinacja działań i zasobów musi być również efektywnie zarządzana. Optymalizacja procesów, delegowanie odpowiedzialności i priorytetyzacja projektów są kluczowe dla efektywnego łączenia bez przeciążania przedsiębiorstwa.

Wgląd w Rynek:
Zrozumienie, czego potrzebuje rynek, jest istotne. Udane łączenie polega na dostosowaniu produktów i usług do pragnień klientów. To nie tylko umożliwia skuteczne łączenie, ale także utrzymuje przewagę konkurencyjną.

Elastyczność:
Strategia łączenia pozwala na dostosowanie się do zmieniających się okoliczności i umożliwia szybkie

reagowanie na nieoczekiwane wyzwania. Odkrywa alternatywne rozwiązania, gdy tradycyjne plany zawodzą.

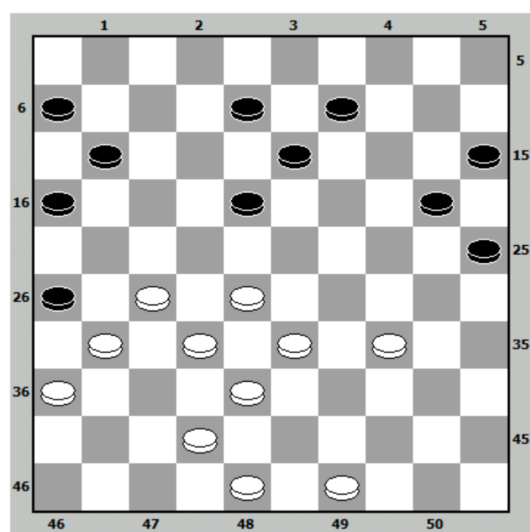
Świat biznesu to inteligentne i strategiczne łączenie różnych elementów. Czy to zespoły, produkty, technologie czy wiedza rynkowa, umiejętność znalezienia właściwej mieszanki i dostosowania się do zmian jest bezcenna dla sukcesu. Wymaga to holistycznego spojrzenia na organizację i rynek, a także umiejętności planowania strategicznego i skutecznej implementacji. Dobra znajomość dynamiki łączenia może pomóc firmie rosnąć i odnosić sukcesy w zmiennym świecie biznesu.

1.11 Rozumienie

Rozumienie obraca się wokół zrozumienia, przyswajania i przetwarzania informacji, pomysłów, koncepcji i emocji. Chodzi o to, jak dobrze ktoś może pojąć nowe informacje, łączyć istniejącą wiedzę i uchwytne myśli. Z silnym zrozumieniem szybko przyswaja się nowe pojęcia, łączy źródła informacji i rozwija głębokie spojrzenia. To kluczowa umiejętność poznawcza, która decyduje o tym, jak szybko nabywa się nowe umiejętności, podejście do problemów, myśli krytycznie i adaptuje się do zmian. Można ją wzmacniać, aktywnie uczestnicząc w nauce, regularnie przetwarzając informacje i otwierając się na nowe pomysły i perspektywy.

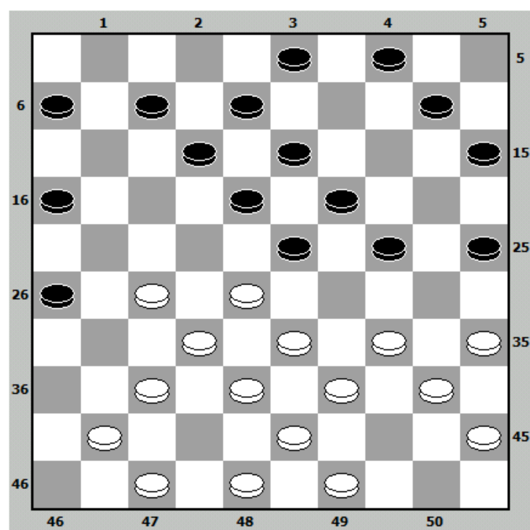
Arcymistrz w warcaby często gra w sposób, który daleko przewyższa zrozumienie zwykłego śmiertelnika. Nie każdy jest w stanie zrozumieć ich ruchy. To może zaowocować dopiero po gruntownym studiowaniu tej gry umysłowej. Gracz w warcaby musi posiadać wielkie zrozumienie, aby przyswajać różne pozycje skomplikowanej sekwencji gry, aby dobrze ją kontynuować. Z mądrymi taktykami muszą postępować, nie poświęcając solidności na rzecz błyskotliwości. Zrozumienie jest intensywnie testowane w przypadku następujących trzech pozycji.

Ponieważ każde zrozumienie ma swoje granice, praktyka polega na tym, że po kilku minutach bezowocnego poszukiwania zaczyna się "próbować", czyli dotykanie pionków. Nawet przy tej stosunkowo prostej kombinacji wielu nie będzie w stanie obejść się bez prób!



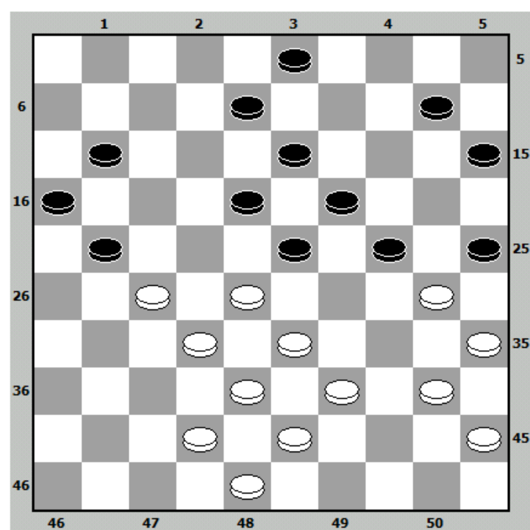
Rozwiązanie:
1.34-30 25x34 2.33-29 34x23 3.28x19 26x28 4.38-32 28x37 5.42x31 13x24 6.27-21 16x27 7.31x2

Poniższe stanowisko będzie również w pełni zrozumiałe tylko dla nielicznych; dla wielu pozostaje nieco mgliste. Ponieważ niektóre różnice zaciemniają ogólny obraz.



Rozwiązanie:
1.27-22 18x27 2.32x21 26x17 3.34-30 23x32 4.37x28 25x34 5.40x20 15x24 6.28-23 19x28 7. 33x2 13-19 8.2x13 19x8

Następnie mamy kolejną piękną wymuszającą kombinację, ale jak niewielu to widzi "tak po prostu".



Rozwiązanie:
1.27-22 25x34 2.40x20 15x24 3.22-17 21x12 4.28-22 18x27 5.32x21 16x27 6.33-29 24x44 7.43-39 44x33 8.38x16

Ci, którzy zdołają znaleźć rozwiązania dla tych trzech pozycji bez ruszania pionków, niewątpliwie posiadają wielki talent i zrozumienie.

Matematyka i warcaby:
W latach 70. Ljubov Trawina wybrała warcaby, ponieważ przemawiały do niej. "To gra inteligencji, i mieści się w moim zrozumieniu. Ponadto gra międzynarodowa, w porównaniu z rosyjską planszą, oferuje o wiele więcej interesujących i strategicznych możliwości, które można spędzić godziny." Tak mówi Trawina.



Ljubov Trawina

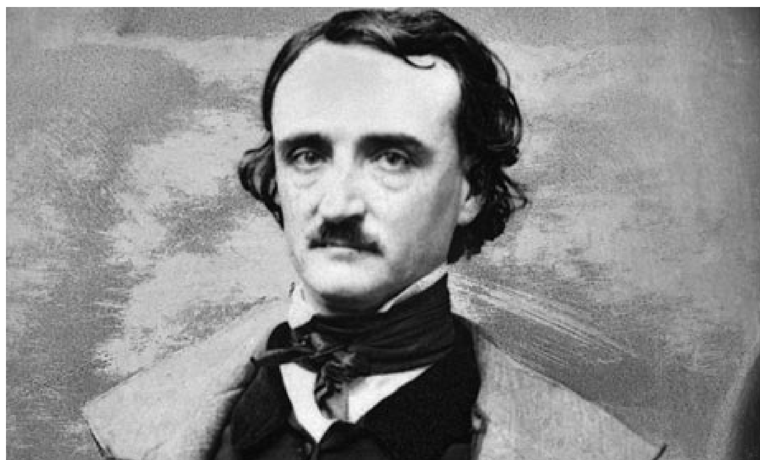
Trzy do czterech razy w tygodniu utalentowana w grze w warcaby, studiująca matematykę na Uniwersytecie Wileńskim, poświęca 4 godziny na studiowanie gier Gantwarga, Kupermana i Andreiko. Czas, który nie jest poświęcony nauce w warcabach lub matematyce, jest wykorzystywany do poprawy jej

kondycji fizycznej. "Bo do warcabów też potrzebna jest dobra kondycja fizyczna" - mówi Trawina. "Warcaby są równie popularne na naszym uniwersytecie, co w Holandii, i organizowane są liczne turnieje.

W 1975 roku Trawina, jako kobiecy gracz w warcaby, zdobyła pierwsze oficjalne mistrzostwo Związku Radzieckiego wśród kobiet i zajęła drugie miejsce w mistrzostwach świata kobiet.

Edgar Allan Poe:
Jeśli istnieje nazwisko w światowej literaturze, które utrzymało swoje oczarowanie przez wieki, to zdecydowanie nazwisko amerykańskiego pisarza EDGARA ALLANA POE. Nie tylko ze względu na ogromny wpływ, jaki wywarł na literaturę europejską, Poe pozostaje jednym z nas, ale przede wszystkim dlatego, że czytelność jego opowiadań, wierszy i esejów prawie nie zmalała przez ostatnie sto lat. Zobacz, co napisał na temat GRY W WARCABY:

> Zdolność do rozstrzygania jest być może znacznie wzmacniana przez studia matematyczne, a zwłaszcza przez tę najwyższą gałąź, która niesłusznie, jedynie ze względu na swoje retrogradacyjne operacje, została nazwana, jakby to było par excellence, analizą. Jednakże obliczać to nie to samo, co analizować. Gracz w szachy, na przykład, robi jedno bez wysiłku w drugim. Stąd wynika, że gra w szachy, jeśli chodzi o wpływ na charakter umysłowy, jest wielce niezrozumiana. Obecnie nie piszę traktatu, ale jedynie wprowadzam dość osobliwej narracji obserwacje bardzo losowe; skorzystam zatem z okazji, aby stwierdzić, że wyższe moce intelektu refleksyjnego są bardziej zdecydowanie i bardziej użyteczne w grze w warcaby, niż we wszystkich wyrafinowanych frywolitach szachów.



Edgar Allen Poe

W tej ostatniej, gdzie figury mają różne i dziwaczne ruchy, o różnych i zmiennych wartościach, to, co jest jedynie złożone, jest błędnie (nie rzadki błąd) uważane za to, co jest głębokie. Tutaj uwaga jest mocno zaangażowana. Jeśli tylko na chwilę opadnie, popełniany jest błąd, skutkujący szkodą lub porażką. Prawdopodobieństwo możliwych ruchów jest nie tylko wielorakie, ale także zawiłe, co zwiększa szanse na takie niedoprecyzowania; i w dziewięciu przypadkach na dziesięć to bardziej skoncentrowany niż ostry gracz zwycięża. W warcabach natomiast, gdzie ruchy są unikalne i mają niewiele odmian, prawdopodobieństwo nieuwagi jest zmniejszone, a sam tylko akt uwagi pozostaje stosunkowo bezczynny, co pozwala obu stronom uzyskiwać przewagi dzięki wyższej bystrości. Aby być mniej abstrakcyjnym - Przyjmijmy grę w warcaby, gdzie liczba pionków jest ograniczona do czterech króli, i gdzie oczywiście nie można się spodziewać żadnego przeoczenia. Oczywiste jest, że zwycięstwo może być zadecydowane (o ile gracze są sobie równi) tylko przez jakieś wyszukane posunięcie, wynikające z jakiegoś silnego wysiłku intelektu. Pozbawiony zwyczajnych środków, analityk rzuca się w ducha swojego przeciwnika, utożsamia się z nim i niejednokrotnie widzi w ten sposób, jednym rzutem oka,

jedyne metody (czasem naprawdę banalne), dzięki którym może wprowadzić w błąd lub ponaglić do błędu.

Pierre Manoury

Francuski gracz w warcaby Manoury (1727-1805) wydał oświadczenie, które odnosi się do aspektu taktycznego gry:



Pierre Manoury

"Silny gracz musi posiadać kilka dobrych, niecodziennych cech. Logicznego myślenia, aby podejmować trafne decyzje i zdolność szybkiego myślenia. Duże zrozumienie, aby przyswajać różne pozycje skomplikowanej sekwencji gry. Z mądrymi taktykami muszą postępować, nie poświęcając solidności dla błyskotliwości. Przede wszystkim muszą posiadać jasność i precyzję w swojej wyobraźni, aby wyeliminować zamieszanie. Gdy gracz łączy, nie może już widzieć pionka, który jest usunięty zgodnie z jego obliczeniami, a odwrotnie, musi widzieć

pionka lub króla tam, gdzie według jego obliczeń ma wylądować. Musi dawać, zbierać, poruszać się i zastępować, nie dotykając przy tym pionków zaangażowanych w swoją operację, i wykonywać te operacje w wyobraźni tak bezbłędnie, jak zrobi to natychmiast w rzeczywistości!"

1.11.1 Biznes

Gracze w warcaby mogą mieć różne korzyści w biznesowym świecie dzięki umiejętnościom i cechom, które rozwijają podczas gry w warcaby. Niektóre z tych korzyści to:

Myślenie strategiczne:
Warcaby wymagają dogłębnego myślenia strategicznego i planowania. Gracze w warcaby rozwijają zdolność opracowywania długoterminowych strategii, co jest również przydatne do podejmowania decyzji biznesowych i planowania celów biznesowych.

Myślenie analityczne:
Gra wymaga dokładnej analizy możliwych ruchów i ich konsekwencji. Gracze w warcaby rozwijają umiejętności analityczne przydatne do analizy danych biznesowych, trendów i warunków rynkowych.

Podejmowanie decyzji pod presją czasu:
W warcabach gracze często muszą podejmować decyzje pod presją czasu. To szkoli ich w podejmowaniu szybkich i skutecznych decyzji, co jest cenne w dynamicznym świecie biznesu.

Zarządzanie ryzykiem:
Warcaby opierają się na minimalizowaniu strat i maksymalizowaniu zysków. To podejście współgra z zasadami zarządzania ryzykiem w biznesie, gdzie unikanie zbędnych ryzyk i dążenie do pozytywnych rezultatów są ważne.



Koncentracja i skupienie:
Podczas gry w warcaby gracze muszą pozostać skoncentrowani, aby unikać błędów. Umiejętności koncentracji są cenne podczas rozwiązywania skomplikowanych zadań i projektów biznesowych.

Wytrwałość:
Warcaby mogą być wymagające i wymagają wytrwałości, aby nadal się uczyć i rozwijać. Ta cecha jest kluczowa w biznesie, gdzie przeszkody i niepowodzenia są powszechne.

Kontrola emocji:
Gracze w warcaby uczą się kontrolować emocje, ponieważ reakcje emocjonalne mogą wpływać na wyniki. To jest istotne w biznesie, gdzie radzenie sobie ze stresem i emocjami jest ważne w negocjacjach i współpracy.

Duch rywalizacji:
Warcaby są z natury rywalizacyjne. Gracze rozwijają zdrowy mentalny ducha rywalizacji i uczą się radzić sobie z rywalizacją, nie tracąc z oczu swoich celów.

Umiejętności i mentalność, które rozwijają gracze w warcaby, mogą ostatecznie pomóc im podejmować lepsze decyzje, efektywniej komunikować się, myśleć bardziej strategicznie i ostatecznie odnosić sukcesy w świecie biznesu.

Rzeczywiście, warcaby niewątpliwie posiadają mnóstwo cech, które mogą być ogromnym wsparciem w walce o przetrwanie. Doświadczenia i nauki zdobyte podczas gry w warcaby stanowią, można powiedzieć, szkołę życia. W grze w warcaby ciągle wymagane jest aktywne zaangażowanie, a po każdym ruchu pojawia się naturalne pytanie: "Co teraz?" Następnie należy podjąć poprawne i celowe działania, ponieważ każde wahanie może być fatalne! Tragedia życia tkwi w nieprzewidywalnym, nie do przewidzenia i nagłym, tak samo jak w grze w warcaby.

1.12 Moc Koncentracji

Przeprowadzono wiele badań nad korzyściami płynącymi z gry w szachy dla mózgu dzieci. Badania te pokazują, że dzieci, które grają w szachy, radzą sobie lepiej w szkole pod względem umiejętności takich jak logiczne myślenie, rozwiązywanie problemów, umiejętności matematyczne, świadomość przestrzenna i koncentracja. Zarówno w warcabach (szachy) jak i w szachach wymagane jest równie dużo wysiłku intelektualnego, a pewne cechy takie jak koncentracja, zdolność kombinacyjna i wyobraźnia rozwijają się równie intensywnie w obu grach. W warcabach gracze uczą się skupiać całkowicie na grze. Jest to absolutnie konieczne, aby z sukcesem zakończyć grę. Jeśli pozwolisz sobie na rozproszenie uwagi, mogą wystąpić błędy na planszy. Marcel Bonnard doświadczył tego podczas Mistrzostw Świata w 1928 roku, i powiedziano o nim:

"Marcel Bonnard jest uważany za największego teoretyka we Francji, a jego bogate doświadczenie turniejowe dawało mu każdą szansę na wysokie miejsce. Jednak musiał zadowolić się dzieleniem czwartego miejsca. Przypisujemy to faktem, że był najbardziej roztrzepanym graczem w całym turnieju! Widzieliśmy go grającego w gry, których nawet arcymistrz nie mógłby poprawić, ale również widzieliśmy go popełniającego błędy, których trzeciorzędnemu graczowi nie udałoby się zrównać."

Nie zawsze możliwe jest pełne skoncentrowanie się na turnieju. Tak się stało z W.C.J. Polmanem podczas Mistrzostw Świata w 1928 roku. Prawdopodobnie to było powodem, dla którego zakończył ten turniej na dole. Powiedziano o nim wtedy:

"W.C.J. Polman był końcowym w tym turnieju, ale z pewnością nie uważamy go za najmniejszego. Outsiderzy naturalnie mierzą siłę uczestnika liczbą zdobytych punktów, ale wiedzieliśmy, że do mniej sukcesów Polmana przyczyniły się inne czynniki. Gdy konkurencja miała zaledwie kilka dni, żona Polmana zachorowała, co miało negatywny wpływ na jego grę. Jeśli oprócz ogromnego wysiłku fizycznego wymaganego przez takie trudne gry, masz także problemy z życiem prywatnym, musisz być zrobiony ze stali, aby móc w pełni skoncentrować się na planszy. Fakt, że kontynuował grę do końca turnieju, musiał go kosztować więcej wysiłku fizycznego niż same gry. Mimo to, pomimo tego niedoszacowania, widzieliśmy go grającego wiele pięknych gier, a zaskakująco często zawodził w końcówce!"

Również psychiatra sportowy Ferdi Oyen ma swoje zdanie na temat koncentracji, ponieważ przeciwnik może wpływać na gracza, zarówno nieświadomie, jak i celowo:

"Oczywiście, to prawda, ale zachowanie przeciwnika zawsze ma wpływ. Czasami pozytywny, czasami negatywny. Techniki koncentracji mogą pomóc w minimalizowaniu tego wpływu, dzięki czemu możesz nadal grać swoją grę. To naprawdę ważne, aby osiągnąć taki wysoki poziom koncentracji podczas gry, że możesz skupić się tylko na grze i wyeliminować wszystkie inne wpływy."

Hendriks i Clerc, kolarz przełajowy i gracz w warcaby. Dwa różne sporty, ale obaj praktykujący mają jedno wspólne: regularnie słuchają kasety z głosem Ferdi Oyena. Nie dlatego, że ten człowiek ma tak piękny głos, ale dlatego, że przywiązują wielką wagę do porad Oyena. W tym kontekście Clerc powiedział nam:

"Oyen znaczy dla mnie wiele pod względem psychicznym. Dzięki niemu moja koncentracja podczas gry znacznie się poprawiła."

Ton Sijbrands przygotowywał się do Mistrzostw Świata w Warcabach w 1968 roku w Bolzano, przebywając ze swoją dziewczyną Catherine Ozil i zabierając ze sobą książki o warcabach. Ojciec Wiersma powiedział następujące:

"Widzę tę dziewczynę Tona jako przeszkodę. Siedzi niemal na jego kolanach podczas meczów, i to kosztuje go - w jego wieku - koncentrację. Harm nie miał jeszcze do czynienia z takimi problemami. Jego największym problemem naprawdę ma wszystko wspólnego z koncentracją."

To były wczesne lata Harma Wiersmy, ponieważ w 1968 roku stwierdził, że nie może znieść, gdy ktoś szepcze obok niego. Rok później sytuacja ta znacznie się dla niego poprawiła, ponieważ podczas Turnieju Cukrowego pod koniec 1969 roku zignorował triki Andrisa Andreiko. Impulsywny Rosjanin zaczął przesuwać kamienie dzikimi gestami i naciskać zegar czasowy. To dość powszechna reakcja Rosjanina, która jednak w ogóle nie przeszkadzała Wiersmie. Tam, gdzie wygibasy Andreiko rozpraszały innych graczy w warcaby, Wiersma okazał się całkowicie niewzruszony tą przejawem rosyjskiego temperamentu. W rzeczywistości on i Ton Sijbrands zajęli pierwsze miejsce w tym turnieju, wyprzedzając Rosjan!

Być może Aleksiej Czizow może nam dać przykład. Był dziesięciokrotnym mistrzem świata, i gdy rozegrał mecz przeciwko Harma Wiersmie w latach 1993/1994, powiedział co następuje o koncentracji:

"Nikt mnie nie może zakłócić. Mogę nadal się skoncentrować. Gdy tylko gra się zacznie, odgradzam się od wszystkiego... Oh, to dla mnie nie ma znaczenia, gdzie gramy. Mogę nawet grać w warcaby w dyskotece."

Jeszcze silniejszym przykładem koncentracji jest gra z 1910 roku między holenderskim mistrzem Jackiem de Haasem a senegalskim graczem w warcaby Woldouby w Paryżu, który pokonał wszystkich. Ale najpierw trochę więcej o sławnym Woldouby.



Woldouby w okularach

To francuski gracz Barteling odkrył Woldouby w namiocie na wystawie "l'Afrique mystérieuse" w Jardin zoologique d'Acclimatation du Bois de Boulogne (Paryż). Mały namiot nosił nazwę "Damier". To wzbudziło ciekawość Bartelinga, a po wejściu zobaczył Senegalczyka z podwójnym podbródkiem, ubranego w swoją kaftanową szatę, gotowego zagrać z każdym i postawić kilka franków. Zauważalnym szczegółem jest to, że senegalski gracz w warcaby Woldouby prawie nie marnował czasu podczas gry. Z reguły zasypiał, gdy jego przeciwnicy myśleli. Gdy przeciwnik w końcu wykonał ruch,

dotknął Woldouby'ego, aby go obudzić. Po obudzeniu się Woldouby krótko spojrzał na planszę, szybko wykonał ruch, a następnie natychmiast znowu zasnął. Draughtsowe cud!



Philip Battefeld i Jack de Haas, 1901 r.

Teraz trochę więcej o Jacku de Haasie, którego widzimy tutaj na zdjęciu, a jego postawa podczas gry w warcaby jest pokazana. Z łokciami na stole i głową w dłoniach. W tej pozycji zaczął grać przeciwko Woldouby'emu pewnego dnia, który wygrał większość swoich gier przeciwko francuskim graczom. Woldouby był niezwykłym graczem w warcaby, słynnym szybkim zawodnikiem, dla którego poważna i przemyślana gra De Haasa nie była odpowiednia. Te gry odbywały się w szczególnych okolicznościach. De Haas, z łokciami na stole i głową w dłoniach, całkowicie pogrążony w grze, przeprowadzał swoje obliczenia. Ale Woldouby nie mógł tego długo tolerować; było to sprzeczne z jego

koncepcją gry opartej na intuicji. On także położył głowę w dłonie i zasnął, spokój, który zdradza czyste sumienie. Jednakże lekki pchnięcie wystarczyło, aby szybko uzyskać kontraruch i w pełni poinformować Woldouby'ego o sytuacji w namiocie. Podczas gry nad Paryżem rozpętała się ulewa, a po pewnym czasie woda zaczęła przeciekać do namiotu. Półprzytomny Woldouby przysunął ku sobie skrzynkę, aby oprzeć na niej nogi. Dopiero po zakończeniu gry De Haas zdał sobie sprawę, że stał w wodzie po kostki! Zdziwiony zapytał, co tak naprawdę się stało. Nic dziwnego, że ten wielki pionier gry w warcaby w Holandii, z podziwianą koncentracją, zawsze przypominał holenderskim graczom w warcaby, że przynoszą zbyt wiele trosk z życia prywatnego na planszę. "Zostaw swoje zmartwienia w domu!" zawsze mówił. Ta całkowita koncentracja Jacka de Haasa została nagrodzona zwycięstwem. De Haas użył trzech godzin czasu na myślenie w tej grze... Woldouby tylko dziesięć minut...!

1.12.1 Biznes

Pracowanie z koncentracją to cel, do którego wielu dąży. Silna koncentracja pozwala na szybsze i efektywniejsze wykonywanie zadań oraz precyzyjne odpowiadanie na pytania. Gracze w warcaby są znani z niezwykłej zdolności do skupienia uwagi, łatwo utrzymując pełną koncentrację podczas pojedynczej partii warcabów nawet przez 4 godziny. Ta cecha stanowi cenną przewagę w świecie biznesu.

Teraz przyjrzyjmy się korzyściom tej zdolności koncentracji w kontekście biznesowym:

Celowa Wydajność:
Pomyśl o intensywnej grze w warcaby, gdzie każdy ruch ma znaczenie. Podobne skupienie uwagi może istotnie zwiększyć efektywność w świecie biznesu. Dzięki pełnemu skupieniu i precyzji możesz wykonywać zadania, co prowadzi do doskonałych rezultatów w tym samym czasie.

Ostrość w Podejmowaniu Decyzji:
Koncentracja umożliwia głębokie zanurzenie się i podejmowanie ostrych decyzji. Możesz dokładnie analizować złożone wyzwania, zbierać wszystkie istotne dane i podejmować dobrze poinformowane decyzje, które pozytywnie wpływają na twoją firmę.



Skuteczne Rozwiązywanie Problemów:
Gracze w warcaby są znani z umiejętności myślenia strategicznego i rozwiązywania problemów. Ta umiejętność jest równie cenna w świecie biznesu. Skoncentrowany umysł może radzić sobie z

złożonymi wyzwaniami biznesowymi i opracowywać innowacyjne rozwiązania, które inni mogą przeoczyć.

Długotrwała Wytrzymałość Uwagi:
Umiejętność utrzymywania skupienia przez długie okresy, jak podczas długiej gry w warcaby, jest istotna w zadaniach wymagających cierpliwości i wytrwałości. W biznesie może to być cenne przy projektach, które wymagają czasu i poświęcenia.

Zarządzanie Stresem:
Silna koncentracja pomaga zredukować rozproszenia uwagi i skierować ją na bieżące zadanie. To może prowadzić do zmniejszenia stresu, ponieważ jesteś mniej podatny na przytłaczanie zewnętrznymi czynnikami.

Skuteczna Komunikacja:
Podobnie jak gracz w warcaby uważnie obserwujący ruchy przeciwnika, możesz ścisłe obserwować i słuchać swojego partnera biznesowego. To prowadzi do poprawy komunikacji i zrozumienia, co jest istotne dla udanych relacji biznesowych.

Orientacja na Cele:
Skoncentrowane podejście gracza w warcaby pomaga utrzymać jasne cele i skoncentrować swoje wysiłki na ich osiągnięciu. To znacznie zwiększa orientację na cele w dążeniu do biznesowych celów.

W istocie korzyści z umiejętności koncentracji graczy w warcaby można przetłumaczyć na poprawioną efektywność, lepsze podejmowanie decyzji, rozwiązywanie problemów i komunikację, a także skuteczniejsze zarządzanie stresem i orientację na cele. Umiejętność utrzymania skupienia przez dłuższy czas daje przewagę konkurencyjną i może przyczynić się do sukcesu w świecie biznesu.

1.13 Pewność

Pewność siebie wynika z wiedzy i uczucia, że jesteś dostrzegany i potwierdzany przez innych, którzy się tobą troszczą. Bezpieczna więź stanowi fundament dla tego procesu. Pewność siebie oznacza ufność w siebie i świadomość, że inni cię kochają i są gotowi pomóc, jeśli to konieczne. Nie jesteś sam w tej podróży; to uczucie zakorzenia się głęboko w twoim wnętrzu.

Regularna gra w warcaby przyczynia się do poprawy pewności siebie, co jest kluczowe w procesie rozwoju dzieci. Warcaby sprawiają, że stajesz się bardziej pewny siebie, dają ci poczucie kontroli, pobudzają twoją autonomię i wzmacniają poczucie własnej wartości.

Szachy to gra, w której szansa odgrywa znikomą rolę, ale myśli zderzają się, gdy jedna myśl próbuje obalić myśl przeciwnika. Gdy ktoś popełni błąd - i kosztuje go to grę - błędy, niedoskonałości i niedokładności można przeanalizować, a siła woli i siła umysłu mogą być ćwiczone na następne spotkanie. Wiedza, że przeanalizowałeś błędy, pozwala podejść do kolejnego spotkania z większą pewnością siebie i poczuciem własnej wartości, ponieważ prawdopodobnie nie popełnisz tego samego błędu. Być może inne błędy, ale nie ten sam, zyskując tym samym doświadczenie i pewność siebie.

Francuzi dumnie nazywali go "Napoleonem szachownicy", gdy ten niewielki, krzepki człowiek był u szczytu swojej kariery piętnaście lat temu. Wtedy gra kombinacyjna świętowała swój szczyt, bitwa błyskotliwej pomysłowości, gdzie panowała

nieokiełznana wyobraźnia. Nie było teorii, która powstrzymywała kreatywną inicjatywę, żelazna zasada, która zastępowała szlachetną walkę z odsłoniętym daszkiem strategiami sondowania i pobudzania. "Wszystko jest dozwolone, jeśli jest dobrze wykonane". Tak mógł mówić "le petit diable" ze swoim błyskawicznym spojrzeniem, w swoim czasie, kiedy nie miał nic do obawiania się oprócz wglądu przeciwników przed szachownicą, a jego broń umysłowa okazywała się być ostrzejsza i bardziej precyzyjna niż innych. Chodziło o to, kto miał najwięcej zwinności i najgłębszego wglądu w kluczowym momencie, cechy, które pozwoliły małemu Francuzowi skutecznie przeciwstawiać się każdemu atakowi na jego tytuł mistrza świata przez piętnaście lat.



I chociaż wiele razy był analizy technicznie przegrany, o ile miał jeszcze zasoby i dostęp do skarbnicy praktyki, to nie obchodziło go to. Wtedy ledwie mógł sobie wyobrazić, on, budowniczy najwspanialszych zamków w powietrzu, który drwił i

mógł drwić z teoretyków, ponieważ miał niezachwianą pewność siebie i wierzył w tryumf wglądu przed szachownicą i podczas gry, przewyższając wszelką mądrość z gabinetów studyjnych. I każdy turniej konsekwentnie potwierdzał jego słuszność, że to właśnie teoria podkopywała kruchy fundament jego gry. Weiss sam wyprodukował więcej wspaniałości niż wszyscy inni mistrzowie razem wzięci, ale jego metoda była pełna powierzchownej błyskotliwości; wspaniała i imponująca na moment, gdy zwycięstwo wydawało się pewne dla przeciwnika niszczącego przez głęboko splecione kombinacje, ale bez naukowego podłoża. To luka w jego grze, która była ziarnem jego porażki. Ale o, jakie osiągnięcia przed tym nastąpiło.

Podczas meczu między pretendentem Tonem Sijbrandsem a Aleksejem Czyżowem o mistrzostwo świata w 1990 roku, Johan Krajenbrink był jego sekundantem. W rzeczywistości był jego wybawcą, zawsze starał się dodawać pewności siebie Sijbrandsowi. Ostatecznie dzięki jego ratującym radom rozegrano decydującą grę, którą Sijbrands mógł wygrać, ratując honor Międzynarodowego Arcymistrza. Czyżow nie mógł wygrać meczu z Sijbrandsem, a ten miał szczęście po swojej stronie. W rzeczywistości, mimo swojego wieku, Sijbrands był wciąż najlepszym na świecie w tamtym momencie. Po tym meczu ujawniły się pewne rzeczy:

Krajenbrink mówił o emocjach: "Za szachownicą szybko wpadam w panikę. Myślę, że przegram. Jako sekundant zawsze starałem się dodawać pewności siebie Tonowi. Nawet gdy sytuacja wydawała się beznadziejna, mówiłem: 'To jeszcze możliwe'. Podczas gdy śmiałbym się z ludzi, którzy to do mnie mówili. To po prostu bardzo ważne, z jakim uczuciem zaczynasz grę." Co do konfliktów, pewnego dnia Sijbrands chciał wybrać 'słabsze' kontynuowanie, unikając napięć. Sijbrands powiedział:

"Wtedy poczułem się trochę niesprawiedliwie traktowany. Jakby po tyle pecha zasłużyłem na wyrafinowany dzień odpoczynku. I wbrew radom Johana zagrałem ostrożnie." Co do najbardziej intensywnej dyskusji, doszło do niej przed ostatnią grą, w której Sijbrands musiał wygrać. "Johan chciał, żebym zagrał wariant, który moim zdaniem nie był zdrowy. Bałem się przegranej." Krajenbrink powiedział: "Chciałem, żeby podjął wszelkie ryzyko, zaskoczył przeciwnika. Remis lub porażka byłoby dla mnie takie samo." Opinia sekundanta ustawiła ton tym razem, a Sijbrands zdobył wygrywającą pozycję na szachownicy. Stała się to szalone spotkanie; widzowie byli zatopieni w zatłoczonym holu od początku do końca. Jednak po nim oboje patrzyli na tę ostatnią grę zupełnie inaczej. Sijbrands jako filozof: "Mimo porażki czułem mniej dyskomfortu. Ponieważ w tak niewiarygodnej grze byłem tak blisko zwycięstwa." Krajenbrink jako realista: "Mógł zagrać najnudniejszą grę stulecia, o ile tylko wygrał. Teraz korona pozostała mi nieosiągalna."

1.13.1 Biznes

W świecie biznesu pewność siebie ma ogromne znaczenie, ponieważ przedsiębiorcy, posiadając pewność siebie, odważają się być sobą. Z jasnym sensem celu i pozytywnymi motywami są świadomi, że dążą do dobra, nawet jeśli nieumyślnie popełniają błędy. W odróżnieniu od ludzi skupionych na zysku czy handlowców, przedsiębiorca wierzy w działanie zgodne z uczciwością i sumieniem. Ta pewność siebie sprawia również, że przedsiębiorcy są chętni do otrzymywania opinii zwrotnej.

Pewność siebie, działając jak święty gral w świecie biznesu, posiada niezwykłą unikalność, która może mieć głęboki wpływ na sukces jednostki lub firmy. Zawsze odnosi się do niezachwianej wiary osoby w swoje niepowtarzalne umiejętności, nieograniczone

zdolności i bezgraniczne zdolności podejmowania decyzji w złożonym labiryncie kontekstu biznesowego.

Zanurzmy się teraz w czarujący świat pewności siebie w biznesie, gdzie zostaniemy przytłoczeni mnogością fascynujących aspektów, które nas porywają i zdumiewają:

Podejmowanie decyzji:
O, jak wspaniała kompetencja wypływa z tej cudownej pewności siebie! Upoważnia magnatów biznesu do rozkoszowania się przemyślanymi, przemyślanymi decyzjami, które przekraczają prymitywne granice nieznanego. Oni, strażnicy pewności siebie, spokojnie przemierzają kręte ścieżki ryzyka, tworząc strategiczne wybory i podejmując odważne decyzje, wolne od duszących łańcuchów wątpliwości.

Przywództwo:
Nieodłącznym towarzyszem niezrównanego przywództwa jest pewność siebie, która przenika cały wszechświat. Przywódcy, nosząc to specjalne aura, tkają swoją wizjonerską sieć z nieodpartą perswazją, inspirując i ożywiając innych, by osiągnęli wielkie wysokości. Uzbrojeni w tę pewność siebie, podejmują wyzwania z nieustraszonością i śmiało angażują się w epicki taniec z nieprzewidywalnością, co prowadzi do symbiotycznej synergii, która napełnia powietrze odurzającym zapachem triumfu.

Tworzenie sieci i budowanie relacji:
Ah, pewność siebie, która tańczy przez świat biznesu, ułatwia czarodziejską alchemię łączenia się z podobnie myślącymi duszami. Skarb, który nadaje jednostkom moc manifestowania siebie z autentycznym i czarującym przepychem, to kluczowy

element tworzenia świętych sojuszy, przyciągania inwestorów lub zawierania czarujących transakcji biznesowych.

Radzenie sobie z wyzwaniami:
Bezkompromisowa pewność siebie, która wznosi się jak nieśmiertelny feniks, prowadzi tych, którzy ją posiadają, z wdziękiem przez bagno wyzwań i niepowodzeń. Kiedy doświadczeni przedsiębiorcy podnoszą się z głębin porażek, przekształcają te ciemne chwile w niebiańską symfonię możliwości nauki i cennych perspektyw wzrostu. Stanowczy i odporny, odbudowują się z samonaprawiającą się gracją, aby pokonywać wyzwania z najwyższym oddaniem.



Prezentacja samego siebie:
Wspaniała postawa pewności siebie, promieniująca nieodpartym urokiem, płynie jak czarodziejskie zaklęcie w sercach klientów, inwestorów i partnerów. Pewność siebie obejmuje umysły ich publiczności, wywołując wiarę w nieustępliwą wiarygodność i

niezawodność ich przedsiębiorstwa, jak feniks wschodzący z popiołów.

Innowacje i kreatywność:
Głęboko zakorzenieni w pewności siebie, pewni siebie jednostki odkrywają niezbadane ścieżki z płomienną pasją, nieustraszenie przyjmując nieznane. Odbiegają od utartych szlaków, kategorycznie odmawiając schronienia w bezpiecznych strefach, tworząc śmiałe rozwiązania dla pozornie nie do pokonania wyzwań. To śmiałe eksperymentowanie z przeznaczeniem, uwolnione przez ich bezgraniczną pewność siebie, działa jak silnik przełomowych innowacji i błyskotliwego sukcesu biznesowego.

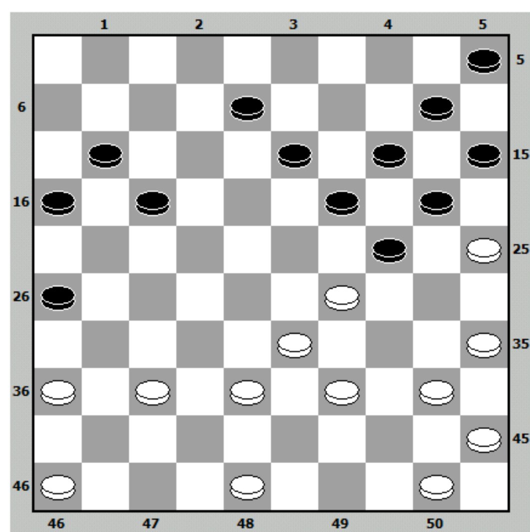
Kosmiczny taniec pewności siebie w świecie biznesu ukazuje się jako subtelna akwarela, ale wymaga ciągłego pielęgnowania i kierowania. Nasiona pewności siebie kwitną poprzez osiąganie celów, absorbowanie wiedzy i doświadczeń, kąpiąc się w promieniach pozytywnych wpływów i stawianie czoła trudnym próbom.

Eseń pewności siebie w świecie biznesu nasyca nas mistycznym i odurzającym blaskiem. To ulotny tajemniczy język, który ujawnia naturę udanych przedsiębiorców, wibracyjną scenę, którą wielu pragnie objąć, ale tylko nieliczni potrafią prawdziwie rozszyfrować. To kosmiczny taniec między triumfem a przeciwnościami, gdzie pewność siebie pełni rolę niezachwianego przewodnika w czarującym uniwersum biznesu.

1.14 Oszustwo

Nieprzyjemne słowo, ale nie ma wątpliwości, że często próbujemy oszukać przeciwnika, aby wywołać błędny ruch. W tym przypadku lepiej jest zilustrować tę cechę, która występuje w grze w warcaby za pomocą diagramu.

W następującej pozycji czarne mają niekorzystną sytuację, ponieważ ich długi skrzydło jest całkowicie zamknięte. Celowo białe wykonują ruch, który pozornie daje czarnym możliwość wydostania się z zamknięcia. Dlatego białe wykonują ruch 42-37.



Nieświadomy, czarny próbuje uwolnić się, grając 17-22? Tym ruchem grozi następnie grą 22-28, aby wydostać się z zamknięcia. Jednak białe dokładnie oszukały czarne, gdy teraz następuje piękny ruch

zbierający z 29-23, 33-29, 36x9, 25x14, 39-33, 40-34, i 35x2, co kończy się wygraną dla białych.

Gracz warcabowy Andris Andreiko również lubił oszukiwać swoich przeciwników. Czasami jego zachowanie było niesportowe, a jego reputacja ucierpiała, gdy wygrał z wówczas 14-letnim Harmem Wiersmą poprzez presję czasu i oszukiwanie przeciwnika w 1967 roku. W czasie presji czasu Wiersma nie notował swoich ruchów, co nie jest obowiązkowe w takim przypadku. Jednak Andreiko to zrobił. Wiersma zauważył na arkuszu notacyjnym Andreiko, że rozegrano 50 ruchów, a następnie spadła jego flaga. Andreiko podszedł do sędziego i twierdził, że flaga Wiersmy spadła na 49. ruchu. Okazało się, że to było prawdą. Sprytny Andreiko celowo zanotował dodatkowy ruch, a młody Harm wpadł w pułapkę.



Daleko po lewej na zdjęciu: Andris Andreiko, 1967 r.

Oczywiście Wiersma nauczył się z tego złego doświadczenia i także zastosował trik psychologiczny w swojej grze przeciwko Clerc podczas Mistrzostw Świata w Warcabach w 1974 roku: Po przekroczeniu już zasady pięćdziesięciu ruchów, Wiersma kontynuował szybką grę, aby sprawić, że Clerc, który nie nadążał z notacją, miał wrażenie, że jest jeszcze presja czasu. Ten trik działał cuda: Clerc popełnił poważny błąd na pięćdziesiątym drugim ruchu i znalazł się w przegranym zakończeniu gry.

1.14.1 Biznes

W biznesie również możemy próbować oszukiwać naszych konkurentów, a raczej wprowadzać ich w błąd. Na przykład możemy udawać, że wprowadzamy nowy produkt, zmuszając konkurenta do poświęcenia na to dużo czasu. Widzimy także, że firmy antywirusowe angażują się w oszukiwanie swoich konkurentów. Mogą one opracować formę złośliwego oprogramowania, które sprawia, że konkurent wierzy, że ścigają niebezpieczne pliki, podczas gdy tak naprawdę nie robią tego. Istnieje wiele różnych sposobów, aby wprowadzać konkurentów w błąd, aby utrzymać nad nimi przewagę. Jednak musi być jasne, że takie metody muszą być stosowane zgodnie z obowiązującym prawem. Innymi słowy, praktyki biznesowe muszą pozostawać etycznie odpowiedzialne.



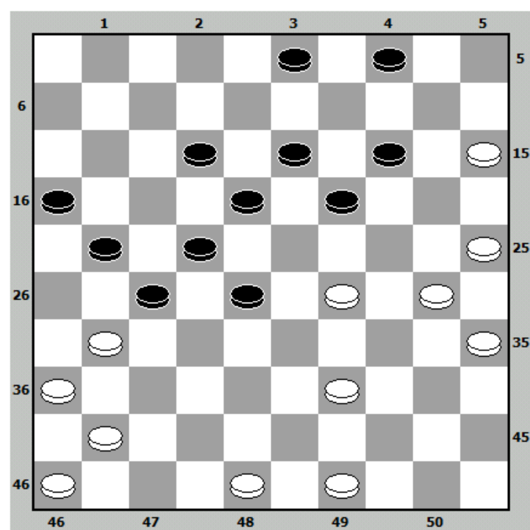
Tak więc tańczmy do rytmu uczciwości i integralności, wzbogacając wszechświat biznesu klarownością prawdy i przejrzystością. Ponieważ w pulsującym spektaklu działania etycznego, wieczna prawda świeci: moc uczciwości zawsze zwycięży i wyznaczy chwalebną drogę do zrównoważonego sukcesu.

1.15 Decyzje

Jeśli się przyjrzysz, życie człowieka to właściwie jedna wielka kolejność decyzji. Czasem są to małe, czasem duże wybory. Szybkie podejmowanie decyzji jest tłumione w grze w warcaby, jednocześnie ucząc podejmowania uzasadnionych decyzji pod presją.

Każdy ruch na szachownicy to proces podejmowania decyzji. W ten sposób uczy się podejmować decyzje bardziej intuicyjnie w życiu codziennym, co oszczędza czas i energię. Gracze w warcaby często muszą podejmować ciągłe decyzje pod presją czasu. Aby to osiągnąć, konieczne jest opracowanie strategicznego planu na długi okres.

Aleksej Tsjizjov



Harm Wiersma

Wyzwawca Harm Wiersma zrobił wszystko, aby zlikwidować swoją stratę w 18. rundzie, ale Tsjizjov skutecznie przeciwdziałał atakowi Wiersmy. W 35. ruchu Wiersma musiał podjąć istotną decyzję. Według teoretyków, 35. 30-24, 19x30 36. 35x24 było również opcją, ale Wiersma widział problemy po wymianie 13-19, po której czarne miały idealną formację obronną. Po 35. 49-43, 14-20! i po 35. 31-26, 12-17, czarne zawsze mieli manewr 27-31 z przeważającą korzystną pozycją dla mistrza świata. Z tych powodów Wiersma zdecydował się zagrać 49-44. Gra zakończyła się ostatecznie remisem, a mecz o mistrzostwo świata zakończył się wynikiem 19-17 na korzyść Rosjanina w styczniu 1994 roku.



Harm Wiersma przeciwko Aleksejowi Tsjizjovowi

Umiejętność podejmowania decyzji graczy jest trenowana poprzez szybkie gry w warcaby, które nie trwają dłużej niż 10 minut na całą grę. W ten sposób gracze uczą się szybkiego myślenia i podejmowania

decyzji pod presją czasu, co korzystnie wpływa również na ich potencjalne przyszłe życie biznesowe.

Decyzje starszych osób są często lepsze, chociaż zazwyczaj zajmują im one więcej czasu. W pewnym sensie można nawet powiedzieć, że młodzi ludzie są w niekorzystnej sytuacji, ponieważ mogą jedynie zrekompensować swoją brakującą wiedzę, doświadczenie i mądrość prędkością.

Uczeń nauk kognitywnych Vinod Venkatraman pokazał, że po jednej nocy pozbawienia snu obszary mózgu związane z udanym podejmowaniem ryzykownych decyzji stają się mniej adekwatne. Podsumowując, dobre spanie jest kluczowe dla podejmowania właściwych decyzji.

1.15.1 Biznes

Podejmowanie właściwych decyzji w biznesie uruchamia skomplikowany i wielowarstwowy proces, nasączony obfitością intrygujących i mylących zmiennych, które przebijają kosmiczną ciemność jak błyszczące gwiazdy. Tutaj, w tej zapierającej dech w piersiach odysei, znajdują się niektóre istotne i genialne kroki oraz rozważania, które, jak kosmiczne melodie, otulą twoją duszę i poprowadzą przez mgiłę triumfu i pociągających wyborów:

Zbieraj informacje:
Odkryj ukryte klejnoty istotnej wiedzy i skarby informacji, które otaczają horyzont twojej świadomości jak niewykryte gromady gwiazd. Odkryj

prawdę w złożonym labiryncie danych, rozwikłaj wzorce i czerp spostrzeżenia z najgłębszych uniwersalnych źródeł.

Zdefiniuj cele:
Ustal klarowne cele. Co chcesz osiągnąć swoją decyzją? Upewnij się, że twoje cele są osiągalne, mierzalne i istotne.

Identyfikuj alternatywy:
Zbadaj różne opcje i dostępne alternatywy do osiągnięcia swoich celów. Ocen zalety i wady każdej opcji.



Analizuj ryzyko:
Zanurz się w głębiny ryzyka i możliwych konsekwencji, które przeszywają każdą opcję jak rój meteorów. Zastanów się i przewiduj olśniewający taniec efektów, jakie może przynieść każdy wybór, i delektuj się niezgłębioną esencją każdego wyniku,

który objawia się jak nieprzewidywalna eksplozja gwiazd.

Konsultuj się z innymi:
Zaangażuj odpowiednie interesariusze i ekspertów w proces podejmowania decyzji. Rozważanie różnych perspektyw i opinii może dostarczyć cennych spostrzeżeń.

Weź sobie czas:
Nie śpiesz się z podejmowaniem ważnych decyzji. Daj sobie rześkie dary czasu i przestrzeni, a następnie pozwól imponującej wichurze informacji przeniknąć twoje myśli i duszę. Scal się z galaktyczną istotą różnych opcji i pozwól, by ich złożoność nasyciła cię jak czarujące mgławice, zanim poprowadzisz kosmiczną symfonię swojej ostatecznej decyzji.

Słuchaj intuicji:
Daj swojej intuicji szansę oświetlenia ukrytych ścieżek twojej świadomości jak mistyczny i precyzyjny przewodnik. Obserwuj taniec konstelacji swojej intuicji i zaufaj ich błyskotliwej wskazówce, gdy nadejdzie godzina kosmicznego wyboru.

Ponieś odpowiedzialność:
Przyjmij wspaniałą prawdę, że każda decyzja wpływa na podróż twojego życia jak świecąca supernowa. Przypisz odpowiedzialność za swoje wybory, zarówno te olśniewające tryumfy, jak i najciemniejsze głębiny, i pielęgnuj nieśmiertelne lekcje każdej ekspedycji kosmicznej. Naucz się z ewentualnych błędów i traktuj je jak momenty nauki na przyszłość.

Monitoruj i oceniaj:
Po podjęciu decyzji obserwuj wyniki i oceniaj, czy przyczyniły się do osiągnięcia twoich celów. W razie potrzeby bądź gotów na wprowadzenie poprawek.

Rozwijaj swoje umiejętności podejmowania decyzji: Pozwól swoim umiejętnościom podejmowania decyzji kwitnąć jak galaktyczna gromada gwiazd stale się rozszerzająca. Karm swój umysł i duszę wiedzą, mądrością i doświadczeniem, i obserwuj, jak twoja zdolność do kształtowania wyborów rozwija się jak lśniąca supernowa.

Przez tę wzniosłą kombinację uniwersalnej analizy, strategicznej sprytności, intuicyjnego prowadzenia i bezgranicznej odpowiedzialności będziesz wyposażony, aby odkryć lśniące klejnoty właściwych decyzji w wspaniałym wszechświecie biznesu. Pozwól swojemu przedsiębiorstwu wznieść się jak chwalebna gwiazda i wyrusz na ścieżkę kosmicznego triumfu i chwały.

1.16 Decyzyjność

Obszerny artykuł Gerarda Bakera o Raymondzie Saint-Fort (Haiti) z 1962 roku oświetla nas w kwestii decyzyjności:

Gra w warcaby wymaga decyzyjności, ostrożności i umiejętności oceny od swoich graczy: trzeba prowadzić atak, gdy sytuacja tego wymaga, jednocześnie uznając, że w warcabach najlepszą obroną jest solidna obrona.



Raymond Saint-Fort

Według byłego mistrza świata Pieta Roozenburga, każdy gracz może znaleźć się czasami w sytuacji presji czasu, ale taki przypadek powinien pozostać wyjątkiem; nigdy nie powinno to eskalować do tego stopnia, że znaczny odsetek gier jest po prostu zniekształcony brakiem czasu na zastanowienie. W około 9 na 10 przypadków problemem nie jest brak

przydzielonego czasu, ale brak decyzyjności, który dręczy graczy.

Tsjizjov, rosyjski gracz, stanowił w tym względzie wyraźne przeciwieństwo, gdy widzowie podziwiali jego decyzyjność i szybką grę. Nawet w trudnych sytuacjach Tsjizjov demonstrował swoją decyzyjność. W decydującej fazie gry miał jeszcze ćwierć godziny czasu do myślenia, podczas gdy jego wyzywający, Harm Wiersma, walczący o mistrzostwo świata, musiał wykonać 10 ruchów w 3 minuty. Wiersma pokazał swoją decyzyjność, znajdując drogę do remisu w swojej ósmej grze pod koniec grudnia 1993 roku, pomimo znacznego czasu presji. Na pewno takie umiejętności zawdzięczał licznych szybkim partiom, w które grał.

Szybkie warcaby są bardzo popularne w Holandii. Ta popularność jest łatwo zrozumiała. Jest to bardzo odpowiednia forma treningu, w której gracze angażują się w około piętnaście gier dziennie/nocy, a jednocześnie mogą eksperymentować do woli. Ze względu na ograniczony czas na myślenie, dziesięć minut na gracza na grę, decyzyjność wzrasta. Oczywiście, w szybkiej grze występuje wiele błędów, ale niektóre gry są nierozróżnialne od "prawdziwych".

Jednak szybkie warcaby oznaczają przede wszystkim szybkie myślenie i przede wszystkim podejmowanie szybkich decyzji. Ruchy muszą być wybierane niemal intuicyjnie. Szczególnie na początku szybkiej gry tempo może być mordercze, aby zaoszczędzić trochę miejsca na myślenie w środkowej i końcowej fazie gry. Gdy gracz szybkich warcabów się "rozgrzeje", to jakby wykonywał ruchy w stanie jakby wpadł w trans. Pozornie nonszalancko przesuwa figury po planszy, pozostawiając widzów naprawdę zdumionych i

zdziwionych, kiedy, jakby przez magię, z pozycji wyłania się genialna kombinacja. Szybkie warcaby są atrakcyjne dla publiczności, ale nadzwyczaj wymagające dla uczestników, którzy muszą wezwać swoją największą koncentrację i decyzyjność.

Młodsi gracze mają tendencję do wybijania się w tym, ponieważ potrafią myśleć szybciej. Jednakże, aby osiągnąć dobrą decyzyjność, gracz musi posiadać więcej niż tylko szybkie myślenie; konieczne są również takie cechy jak wytrwałość.

"Decyzje" i "decyzyjność" to dwa powiązane terminy, ale różnią się znaczeniem. Intratne koncepcje ukazują się przed nami, gdy "Decyzje" prowadzą nas do oczarowującego wszechświata możliwości. Spektakl, w którym przemierzamy bezkresne morze opcji, symfonia złożoności przekraczającej zrozumienie. To poszukiwanie doskonałej ścieżki, podróż prowadząca nas labiryntem ścieżek, z każdą posiadającą swój własny czarujący urok. Jednakże, patrzcie, inny fenomen czeka na nas - "Decyzyjność". Wybuch determinacji uderzający nas jak błyskawica, umożliwiający nam nawigację przez burzę niepewności z niezachwianym zaufaniem. To prąd energii przenikający nasze umysły, umożliwiający nam działać szybko i skutecznie w wielkim nacisku. "Decyzje" i "Decyzyjność", dwie astralne siły obejmujące się w kosmicznym tańcu naszego istnienia. Uzupełniają się nawzajem jak promienie podwójnej gwiazdy, świecąc niezrównaną intensywnością. To symbioza eksploracji i działania, troski i determinacji, która pozwala nam kroczyć ścieżką wszechświata z wdziękiem i odwagą. W tym ekscytującym kosmosie, podejmowanie decyzji i sztuka decyzyjności są naszymi przewodnikami, oświetlając możliwości, gdy przemierzamy w pozornie nieskończonym mroku. Więc posuwajmy

się naprzód, z zapalczywym duchem i bijącym sercem, w poszukiwaniu niebiańskich wysokości podejmowania decyzji i kosmicznego wybuchu decyzyjności. W skrócie, "decyzje" to proces podejmowania wyborów, podczas gdy "decyzyjność" odnosi się do jakości i zdolności podejmowania decyzji szybko i skutecznie.

1.16.1 Biznes

Decyzyjność, jako błyskawica w mroku życia biznesowego, przyjmuje monumentalne znaczenie. W tej zmiennym królestwie handlu, szybkie i skuteczne decyzje kładą fundamenty triumfu. Oto dlaczego niezachwiana istota decyzyjności ma niezmierzone znaczenie w burzliwym królestwie handlu:

Wieczna Punktualność:
W bujnych ogrodach życia biznesowego pędy decyzji ciągle wyrastają. Opanowanie sztuki błyskawicznego działania umożliwia firmom chwytanie błyszczących okazji, rozwiązanie zawiłych problemów i taniec z kapryśnymi zwrotami rynku. Opóźnienia mogą prowadzić do utraty okazji lub utraty przewagi konkurencyjnej.

Zarządzanie Ryzykiem:
Decyzyjność umożliwia przedsiębiorcom i liderom biznesowym szybką reakcję na ryzyko i zagrożenia. Działając szybko i skutecznie, mogą zminimalizować potencjalne problemy lub zapobiec temu, aby drobne problemy przerodziły się w poważne kryzysy.

Błyszcząca Przewaga Konkurencyjna:
Decyzyjność okrywa firmy blaskiem, który szybko przekształca ich dusze, umożliwiając im przewidywanie ognistych wstrząsów rynkowych i korzystanie z niezagospodarowanych okazji. Ten ognisty blask nadaje im wspaniałą przewagę konkurencyjną nad rywalami, którzy ścigają opóźnienia jako wiśniowy cień.



Efektywność:
Decyzyjność sprzyja efektywności w organizacji. Kiedy liderzy potrafią podejmować szybkie decyzje, zespoły mogą działać szybciej i osiągać cele bardziej prompto. To zwiększa produktywność i wydajność firmy.

Pewność Siebie:
Decyzyjność promieniuje pewnością siebie na pracowników, inwestorów i klientów. Wskazuje, że

liderzy wiedzą, co robią, i są gotowi podjąć niezbędne kroki do przodu.

Innowacja:
Decyzyjność sprzyja innowacjom. To przywilej pozwala firmom szybko oceniać i wdrażać przełomowe pomysły, wyrastając nowe pędy biznesowej możliwości.

W istocie decyzyjność, jako cenny klejnot w skarbcu życia biznesowego, podnosi firmy do zbierania rzadkich klejnotów okazji, rozpraszania zawiłych wyzwań, kultywowania efektywności jak bryza, i zdobycia unikalnej przewagi konkurencyjnej. W tym świecie szybkich zmian i nieustępliwych wymagań, decyzyjność pozostaje promiennym kluczem do sukcesu.

1.17 Dyscyplina

Sukces to nic innego jak kilka dyscyplin praktykowanych codziennie. Dyscyplina oznacza prowadzenie życia zgodnie z odpowiednimi zasadami i systemami, które pomogą osiągnąć cel. Kiedy prowadzimy życie z dyscypliną, zaczynamy poprawiać nasze nawyki, co wzmacnia naszą osobowość i życie. Dyscyplina to czynnik, który zapewnia, że uczymy się wszystkich zasad niezbędnych do osiągnięcia sukcesu w życiu. Jest to jedna z najważniejszych lekcji, która będzie dla Ciebie korzystna przez całe życie. Regularna gra w warcaby (draughts/checkers) od młodego wieku uczy dzieci o znaczeniu dyscypliny.

Wielu ludzi uważa, że edukacja jest wystarczająca w życiu, aby posuwać się naprzód. Ty się uczyłeś, a ja nie. To jest w przybliżeniu sposób myślenia większości ludzi, którzy nie mieli dużo nauki. Wierzą, że inni, którzy się uczyli, mają wobec nich silną przewagę. Ale ci, którzy tak myślą, zakładają, że pieniądze i inteligencja są niezbędnymi warunkami sukcesu w życiu. Jednak doświadczenie uczy inaczej. Daleko od tego, że ktoś, kto był w stanie uczęszczać do szkoły średniej, a nawet na uniwersytet czy college i zdobył tam wszelkiego rodzaju wiedzę, teraz posiada wszystko, co jest potrzebne, aby uczynić swoje życie sukcesem. Fakt, że tysiące osób, które otrzymały wykształcenie średnie i wyższe, prowadzi mierną lub nawet niepokojącą egzystencję przez całe życie, jest najlepszym dowodem na przekroczenie tego. Z drugiej strony są tysiące osób, które miały nie więcej niż edukację podstawową, a mimo to należą do najwybitniejszych w kraju.

Więc, czy nie trzeba się uczyć? Oczywiście, że tak, ale uczenie się różni się bardzo od po prostu chodzenia do szkoły średniej czy uniwersytetu i słuchania mądrych rad. To jest zupełnie błędne przekonanie, że ktoś, kto ma okazję uczyć się, musi tylko usiąść i mieć lekcje wryte w swoją głowę. Praktyka pokazuje, że jest zupełnie inaczej. Jak inaczej mogłoby się zdarzyć, że dzieci z bogatych rodzin często otrzymują najdroższe lekcje od najlepszych nauczycieli, a mimo to nie rozwijają się? I jak to możliwe, że ludzie z wykształceniem akademickim często nie są w stanie utrzymać się z zarobków? ... Cóż, mógłbyś powiedzieć: "Czy to nie pokazuje, jak trudne są czasy? Jeśli ludzie, którzy się uczą, nie mogą osiągnąć niczego, jak można oczekiwać, że ci, którzy w ogóle nie mieli edukacji, coś osiągną?" Zanim odpowiem na Twoje pytanie, w którym wydaje się, że zakładasz, że każdy, kto otrzymuje edukację średnią lub wyższą, również się uczy, ważne jest zaznaczenie, że istnieje przynajmniej tyle przypadków osób, które nie "uczyły się" i jednak posuwały się do przodu.

"Uczenie się" a uczenie się. Sprawa jest naprawdę dość prosta. Może się to wydawać nieco dziwne, gdy jest to powiedziane, ale jeśli o tym pomyślisz, zrozumiesz intencję: Wielu ludzi, którzy "się uczyli", naprawdę się nie uczyło; z drugiej strony wielu innych, którzy nie "uczyli się", faktycznie się uczyło. Bo trzeba tutaj ponownie podkreślić: uczenie się to nie siedzenie i mając wlać do ciebie wszelkiego rodzaju interesujące rzeczy. Ci, którzy naprawdę się uczą, nigdy nie są bierni; są aktywni. Jest to nawet tak silne, że w rzeczywistości musisz nauczyć się wszystkiego samodzielnie. Oczywiście nauczyciel może dla ciebie wybrać materiał, zorganizować go dla ciebie i przedstawić go w przyjemny sposób. Ale ten materiał, bez względu na to, jak dobrze i przyjemnie ci go przedstawią, stanie się twoją własnością

intelektualną tylko wtedy, gdy zostanie włączony do twojego ciała i krwi. I z pewnością rozumiesz, że najlepszy nauczyciel, najwybitniejszy instruktor i najbardziej uczony profesor nie mogą podjąć się tego zadania za ciebie. Tak jak twoje żołądź i inne narządy trawienne muszą przetworzyć fizyczne jedzenie, które ci przedstawiają, aby stało się ciałem twojego ciała i krwią twojej krwi, twoje zdolności umysłowe muszą przetworzyć mentalne jedzenie, które ci przedstawiają, aby ostatecznie przeszło do najdrobniejszych włókien twojej osobowości.



Być może zauważyłeś, że na końcu zdania, które właśnie przeczytałeś, mówiliśmy o osobowości, a nie o inteligencji. Zrobiliśmy to celowo. Jeśli przyswoiłeś sobie słowa, które zostały ci przekazane na początku tego "Przewodnika po Nauce", zastanawiałeś się, dlaczego to zrobiliśmy. Odpowiedź może cię być może zaskoczyć na początku, ale po chwili

zastanowienia zobaczysz jej słuszność. Inteligencja nie jest najważniejszym czynnikiem w nauce. Oczywiście pewien poziom inteligencji jest potrzebny do nauki, ale nawet z najlepszą inteligencją nie osiągniesz wiele, jeśli nie będzie nawożona wszelkiego rodzaju cechami, które nie są intelektualne. Zainteresowanie, entuzjazm, oddanie, pilność, zapał, gruntowność, wytrwałość, poczucie obowiązku, wymienię tylko kilka, są niezmiernie ważne. Ktoś, kto nie rozwijał tych cech i innych podobnych, nigdy daleko nie zajdzie w nauce. Tak, możesz nawet powiedzieć, że osoba z relatywnie niskimi zdolnościami intelektualnymi, ale posiadająca te cechy, zajdzie znacznie dalej w nauce niż ktoś o wielkiej inteligencji, ale który jest całkowicie lub częściowo pozbawiony tych cech. Teraz lepiej rozumiesz, dlaczego tylu "wykształconych" ludzi, nawet tych z dyplomami uniwersyteckimi, ze swoją tzw. nauką, osiąga tak niewiele. Nie mają najważniejszych elementów w swoim bagażu niezbędnym do walki o egzystencję. Z drugiej strony nie będziesz tak zaskoczony, że ludzie z nieco więcej niż podstawowym wykształceniem osiągnęli tak wiele. Wśród nich znajdziesz osoby, których inteligencja nie jest tak wielka, a które nie były finansowo uprzywilejowane tak, jak ci, którzy mieli przywilej "uczenia się". Ale posiadali w większym stopniu cechy charakteru, które naprawdę sprawiają, że nauka przynosi owoce. Dzięki ich zapałowi, oddaniu, wytrwałości i determinacji do osiągnięcia sukcesu udało im się nadrobić zaległości, z którymi zaczęli walkę o egzystencję. Naprawdę się uczono; uczono bez cudzysłowia. Nauczyli się sami tego, co inni, bardziej uprzywilejowani przez los, otrzymywali w pełni przygotowani. Skorzystali z lekcji, które otrzymywali na sto różnych sposobów poza jakimkolwiek formalnym wykształceniem. Ich wiedza była zdobywana w lekcjach, które prawie

niezauważalnie były im udzielane w przyjaznych rozmowach. Każda lekcja, którą dostali, była bodźcem dla nich do dalszej nauki.

To wyjaśnia fakt, że wiele osiągnięć, które z pewnością podziwiasz, zostało osiągniętych przez ludzi, którzy na pierwszy rzut oka wydawali się mniej dobrze wyposażeni niż inni, którzy zdawali się mieć wszystko pod ręką, aby odnieść sukces. Możesz wiedzieć, że Henry Ford nie podążał za naukami inżynierskimi, ani nawet nie otrzymał formalnego wykształcenia. Jednak nie przeszkodziło mu to w staniu się jednym z najzdolniejszych projektantów samochodów. Ford zawsze uczył się na swój sposób, i powiedział o tym następująco:

Każdy, kto przestaje się uczyć, jest stary, bez względu na to, czy ma dwadzieścia czy osiemdziesiąt lat. Każdy, kto kontynuuje naukę, pozostaje młody.

Aleksander Graham Bell, wynalazca telefonu, był nauczycielem mowy; nigdy nie studiował fizyki. Oponę gumową do rowerów i samochodów ciekawie wynalazł weterynarz, John Dunlop. Można podać wiele innych przykładów.

Nie daj się skusić myśli, że to, czy się uczyłeś czy nie, nie ma znaczenia dla osiągnięcia sukcesu. Uczenie się, systematyczne uczenie się, to jedyny sposób prowadzący do dobrych wyników. Ale aby uczyć się systematycznie, nie jest konieczne uczestnictwo w konkretnej szkole. Inni mogą pokazać ci drogę, ale ostatecznie będziesz musiał nauczyć się sztuki systematycznego uczenia się samodzielnie. Richard Branson (1950) - Virgin - Przestał uczęszczać do liceum w wieku 16 lat, aby założyć magazyn

studencki. Warto zauważyć, że był dyslektykiem. Miliarder Branson bardzo wyraźnie wyraża to, co tutaj opisano jako edukację szkolną:

Edukacja nie dzieje się tylko w ciasnych salach lekcyjnych i budynkach uniwersyteckich; może dziać się wszędzie, codziennie, dla każdego.

Raymond Saint-Fort (Haiti) w swojej książce pisze o dyscyplinie:

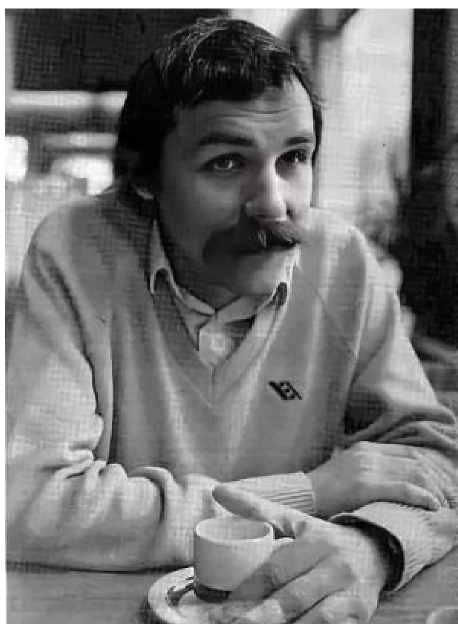
Gra w warcaby (szachy) uczy podporządkowania się zasadom, kultywuje poczucie dyscypliny.



Alexei Tsjizjov i Guntis Valneris, 2005 r.
(Zdjęcie: Hanco Elenbaas)

Auke Scholma chwalił dyscyplinę byłego mistrza świata Guntisa Valnerisa: "Pochodzi z starej rosyjskiej szkoły. To ci wbijali do głowy. Dla zachodnich facetów trudno jest żyć jak pustelnik przez trzy tygodnie, ale ci 'Rosjanie' nie znają niczego innego."

Podróż Harma Wiersmy w świat gry w warcaby (szachy) rozpoczęła się właściwie pod koniec burzliwych lat 60., kiedy pozostawił życie studenckie i zanurzył się całą swoją istotą w sporcie.



W tej początkowej fazie jego dyscyplina pozostawiała wiele do życzenia, ale kluczowy punkt zwrotny nadszedł w roku 1980. Wtedy spojrzał krytycznie na siebie i doszedł do wniosku, że, oprócz gry w warcaby (szachy), równie dobrze mógł kontynuować naukę. To rozważenie stanowiło decydujący moment w jego ewolucji. Niemniej jednak pozostaje trudnym

faktem, że dyscyplina nie kwitnie w świecie większości graczy w warcaby (szachy).

Ale, podobnie jak mistrzowska gra na planszy, Wiersma znalazł sposób, aby objąć i ucieleśnić sztukę dyscypliny. Jego horyzont rozszerzał się jak kolorowe skrzydła motyla odkrywające nowe kwiaty. Rozwinął fascynację różnorodnymi tematami i z żelazną wolą i determinacją podjął się niezliczonych wyzwań.

Wygląda na to, że z każdym nowym zainteresowaniem, każdym nowym przedsięwzięciem, dyrygował symfonią dyscypliny. Jak wirtuoz w wielu dziedzinach, pokazał, że dyscyplina nie musi być ograniczona tylko do gry w warcaby (szachy), ale może być rdzeniem, które pozwala nam odnosić sukcesy w każdej sferze życia.

Podróż Wiersmy to lekcja ewolucji ludzkiej, mistrzowska krosno determinacji i odkryć. Przypomina nam, że jesteśmy twórcami własnego losu, że dyscyplina to klucz, który otwiera nam dostęp do nieosiągalnych wysokości, zarówno wewnątrz, jak i poza szachownicami naszego życia. To jak złota nić przemykająca przez krosna czasu, historia wzrostu, odporności i niezłomnej determinacji. I tak, Wiersma kontynuuje, nie tylko jako arcymistrz na szachownicy, ale jako arcymistrz życia, inspirujący przykład tego, co można osiągnąć z niezłomnym duchem i niezrównaną pasją do nauki i wzrastania.

1.17.1 Biznes

Dyscyplina jest niezwykle ważna w świecie biznesu, ponieważ stanowi podstawę sukcesu na arenie biznesowej. To nie tylko cecha charakterystyczna; to styl życia, który obejmuje zapał, konsekwencję i determinację. Oto kilka kluczowych aspektów, dlaczego dyscyplina jest niezbędna w grze biznesowej:

Produktywność: Dyscyplina pomaga utrzymać strukturalne podejście do pracy, zwiększając produktywność. Zapewnia, że zadania są wykonywane na czas i że praca jest wykonywana efektywnie.

Orientacja na Cele: Dyscyplina umożliwia jednostkom i zespołom skupienie się na wyznaczonych celach. Unika rozproszeń i pomaga priorytetować zadania przyczyniające się do osiągnięcia tych celów.

Wiarygodność: Dyscyplina jest symbolem wiarygodności. Kiedy honorujemy nasze zobowiązania i terminy, inspirujemy zaufanie wśród naszych kolegów, klientów i partnerów. Ta wiarygodność leży u podstaw trwałych relacji biznesowych.

Skuteczne Przywództwo: Przywódcy, którzy okazują dyscyplinę, stanowią dla innych przykład. Inspirują swoje zespoły do utrzymania porządku i skupienia, co przyczynia się do ogólnej efektywności organizacji.

Zarządzanie Stresem: Dyscyplina może pomóc w redukcji stresu, zarządzając zadaniami i

obowiązkami w zorganizowany sposób. Unika nagłych pośpiechów, poprawiając jakość pracy i ogólne samopoczucie.

Efektywność: Dyscyplina prowadzi do efektywności. Pomaga nam organizować zadania, dotrzymywać terminów i priorytetyzować. To maksymalizuje produktywność i pozwala nam osiągnąć więcej w tym samym czasie.



Skupienie: W świecie pełnym rozproszeń, skupienie jest cenne. Dyscyplina pozwala nam skoncentrować się na najważniejszych zadaniach i celach, pomagając utrzymać przegląd i nie zaplątać się w nieistotne szczegóły.

Sukces Biznesowy: Dyscyplina jest kluczem do sukcesu biznesowego. Prowadzi do konsekwentnej wydajności, niezawodnych partnerstw i reputacji opartej na integralności. Na konkurencyjnym rynku te cechy są bezcenne.

Rozwój Osobisty: Dyscyplina obejmuje rozwój osobisty. Pozwala jednostkom ciągle doskonalić swoje umiejętności i wiedzę, wzbogacając nie tylko ich życie zawodowe, ale także ogólną jakość życia.

Profesjonalizm: Dyscyplina często kojarzy się z profesjonalizmem. Oznacza szacunek dla czasu innych, terminów i dotrzymanie zobowiązań, co jest istotne dla pozytywnej reputacji biznesowej.

Podejmowanie Decyzji: Podejmowanie decyzji to istotny kamień milowy sukcesu w złożonym krajobrazie biznesowym. Tutaj dyscyplina wchodzi do gry jako niezbędny towarzysz racjonalnego podejmowania decyzji. Zapewnia, że nie zostaniemy przytłoczeni chwilowymi impulsami. Zapobiega działaniu na podstawie tymczasowych emocji, zewnętrznych presji czy dążenia do szybkich zysków. Zamiast tego, dyscyplina pozwala nam zatrzymać się, zanurzyć się w świecie analizy i refleksji.

W istocie dyscyplina jest cennym aktywem dla jednostek i organizacji w świecie biznesu. To nie jest ograniczenie, ale wzmocnienie naszego potencjału. Kultywowanie dyscypliny to inwestycja w przyszłość, podróż ku trwałemu sukcesowi i klarowna ścieżka do doskonałości.

1.18 Doświadczenie

Badanie cech szachów wykazało, że do należenia do ścisłej czołówki niezbędne jest przede wszystkim doświadczenie. Dr. Max Euwe (szachy), Herman Filarski (brydż) i Piet Roozenburg (warcaby) uczestniczyli w tym badaniu.

Jedną z cech, którą gracze w szachy, warcaby i brydża muszą posiadać przede wszystkim, aby osiągnąć szczyt, jest doświadczenie. Doświadczenie, i ponownie doświadczenie. Ale zaraz zarzucisz, przecież jest dziesiątki tysięcy praktyków tych szlachetnych gier, którzy grają przez dziesięciolecia i nigdy nie osiągną daleko. A jak może piętnastolatek jak Bobby Fischer już osiągnąć szczyt? A Spasski? Raichenbach został mistrzem świata w wieku dziewiętnastu lat, a bez Drugiej Wojny Światowej, Ghestem i Roozenburg zdobyliby tytuł mistrza świata około dwudziestego roku życia.

Przez doświadczenie mamy na myśli to, co Profesor Dr. A. D. de Groot nazwał doświadczeniem (w szerszym znaczeniu) w swojej pracy "Myślenie szachisty". Gra się, analizuje i studiuje dużo, ale liczy się to, czego się z tego nauczy. Umiejętność abstrakcji również odgrywa rolę. Im większa i bardziej wyrafinowana ta zdolność, tym lepszy gracz. Gra się i analizuje własne gry lub gry innych, a przede wszystkim porównuje, klasyfikuje i redukuje je do kilku podstawowych form, z wyjątkiem lub bez. Dowiaduje się, że w takiej pozycji to czy tamto jest silne lub słabe, jak izolowany pionek, obwodowa figura czy unikatowy ruch. Im bardziej rozbudowany i wyrafinowany jest ten schemat, tym silniejszy staje się gracz.

Jasne jest, że umiejętność abstrakcji jest sprawą predyspozycji i talentu, ale ustalono również, że rdzeń tej predyspozycji może być rozwinięty tylko poprzez doświadczenie (w szerszym znaczeniu), przez dużo działania. Aby osiągnąć wielkie wysokości, trzeba było mieć pasję do szachów, warcabów czy brydża, najlepiej w młodym wieku. W młodym wieku uczy się łatwiej niż później, a gry umysłowe nie są wyjątkiem.



Oczywiście pamięć również odgrywa dużą rolę. (Grand)mistrz pamięta, że w danym momencie powstała taka a taka pozycja i jak to wtedy poszło. Ta pamięć może być stosowana w praktyce, zmieniona lub niezmieniona. W ten sposób pamięć kultywuje

nowe doświadczenia. Trzeba sobie uświadomić, że wszystkie te procesy często zachodzą nieświadomie, jak to miało miejsce w przypadku holenderskiego mistrza szachowego Jana-Heina Donnera.

Chcemy jednak podkreślić, że rola wyrażenia "zmienionego lub niezmienionego" odgrywa rolę. Tylko nauka i zapamiętywanie to za mało, jak to wyjaśnili nasi trzej "badani". Roozenburg szczególnie podkreślał, że nieokiełznaność może odegrać ważną rolę. Często chodzi o to, że gracze muszą porzucić utarte ścieżki, zarówno te przemierzane przez innych, jak i swoje własne. Nadal zbyt często, nawet na najwyższym poziomie, gracze utykają w pewnym schemacie myślowym, we własnym schemacie mentalnym. Dopóki wszystko mieści się w tym schemacie, wszystko idzie dobrze. Ale gdy sytuacja wymaga miary poza tym ramą, wszystko idzie źle. Wtedy gracz musi myśleć swobodnie i oryginalnie poza swoją własną ramą myślową.

1.18.1 Biznes

W majestatycznym królestwie biznesu koncepcja "doświadczenia" ujawnia się jako niezrównane skarb i staje się niezbędnym elementem osiągania sukcesu. Doświadczenie odnosi się do wiedzy, umiejętności, wglądów i zrozumienia, które osoba lub organizacja zdobyła przez wiele lat poprzez zaangażowanie w liczne sytuacje, wyzwania i możliwości biznesowe. To jest kumulacja nauczonych lekcji, praktycznej wiedzy i wirtuozerii, które przyczyniają się do podejmowania lepszych decyzji i nawigowania w labiryntowych środowiskach biznesowych. A teraz, w twojej obecności, przedstawiamy kilka aspektów, które

świadczą o ogromnym znaczeniu doświadczenia w świecie biznesu:

Podejmowanie Decyzji
Doświadczenie daje liderom i przedsiębiorcom znaczącą przewagę w podejmowaniu decyzji. Czerpiąc z podobnych sytuacji, z którymi mieli wcześniej do czynienia, są w stanie błyskawicznie ocenić, co jest skuteczne, a co nie, co prowadzi do bardziej efektywnego podejmowania decyzji i lepszego zarządzania ryzykiem.

Rozwiązywanie Problemów
Zręczni w radzeniu sobie z wyzwaniami biznesowymi doświadczeni profesjonaliści podchodzą do tych złożoności z rozwagą. Są zdolni do generowania pomysłowych rozwiązań i wykorzystują swoją zdobytą wiedzę, aby skutecznie pokonywać przeszkody.

Zarządzanie Relacjami
Z biegiem czasu doświadczeni jednostki budują cenne sieci i zdobywają zdolność efektywnej interakcji z klientami, kolegami, dostawcami i innymi interesariuszami.

Innowacje
Doświadczenie działa jak bodziec dla innowacji. Opierając się na wiedzy o przeszłych sukcesach i porażkach, firmy mogą siać ziarna nowych pomysłów i doskonalić istniejące procesy.

Zaufanie
Doświadczeni profesjonaliści wydzielają pewność siebie niezwykle wyraźnie. Klienci, inwestorzy i partnerzy zazwyczaj czują się bardziej pewnie współpracując z tymi, którzy już udowodnili swoją ekspertyzę w sukcesie.

Zarządzanie Kryzysowe
W czasach próby doświadczenie staje się bezcennym skarbem. Doświadczeni liderzy utrzymują spokój i są bardzo zdolni do skutecznego działania, umożliwiając prowadzenie swojej organizacji z łatwością przez trudne okresy.



Rozwój Pracowników
Doświadczeni liderzy przekazują swoją cenną wiedzę i ekspertyzę młodym pracownikom, wzmacniając tym samym całą organizację.

Należy jednak zauważyć, że same doświadczenie nie gwarantuje sukcesu. Kluczem jest to, w jaki sposób to doświadczenie jest wykorzystywane i stosowane w bieżącym kontekście. Doświadczenie powinno być połączone z niekończącym się pragnieniem wiedzy, zdolnością dostosowywania się do zmieniających się warunków i aktywnym podejściem do kontynuacji procesu ciągłego wzrostu.

1.19 Mentalność Walczącego

Dlaczego niektórzy genialni gracze w warcaby całkowicie unikają konfrontacji, testu siły z innymi utalentowanymi graczami w warcaby?



Piet Roozenburg
https://en.wikipedia.org/wiki/Piet_Roozenburg

Harm Wiersma nigdy nie unikał walki. W 1971 roku, mając 18 lat, wygrał z Koepermanem na turnieju Scholten-Honig w Hoogezand, co Sijbrandsowi nigdy się nie udało. Tego samego roku udało mu się również pokonać Pieta Roozenburga. Rok wcześniej Roozenburg stwierdził w wywiadzie, że bardzo szanuje Wiersmę. "Kiedy Wiersma siedzi przy szachownicy, zapomina o wszystkim wokół niego. To prawdziwy wojownik." Teraz Roozenburg sam doświadczył tego na własnej skórze.

W 1972 roku bojowy Wiersma jasno dał do zrozumienia, że Ton Sijbrands musi udowodnić, że naprawdę stoi na szczycie w Holandii, jak twierdził wtedy Sijbrands. Ta uwaga Sijbrandsa z 1971 roku bardzo zirytowała Harma Wiersmę, i w rezultacie pierwszy zawodowy gracz w warcaby w Holandii zyskał znakomitego przeciwnika. Wiersma stwierdził wtedy: "Nie muszę przegrywać z nikim więcej. Znam wystarczająco dużo systemów, które zapobiegają przegranym. Jednak musisz wygrywać z tymi tuż poniżej szczytu, takimi jak Baba Sy, Kuyken, a nawet Koeperman, i tu tkwi duży problem. Ale jeśli chcesz zostać mistrzem, musisz ich pokonywać."



Prof. Adrianus Dingeman de Groot
https://en.wikipedia.org/wiki/Adriaan_de_Groot

Nie tylko myślenie matematyczne jest ważne, według Profesora De Groota (Myślenie Szachisty), ale

również szereg cech psychicznych odgrywa równie istotną rolę. "Myślenie topowych graczy odzwierciedla się również w życiu codziennym: idea zwycięstwa, gotowość do ryzyka porażki, uznawanie hierarchii (on jest lepszy niż ja), to są cechy psychiczne, które sportowcy umysłowi mają nawet gdy nie grają. Muszą potrafić radzić sobie ze swoimi porażkami i być świadomi, że poprzez myślenie można poprawić się bardziej niż ktoś, komu przegrali w przeszłości. Prawie wszyscy gracze w szachy i warcaby mają ducha walki.

W grach umysłowych wiele czynników wpływa na wynik. Wiadomo, że większość najlepszych graczy (zarówno w warcaby, jak i w szachy) osiąga szczyt między trzydziestym a czterdziestym rokiem życia. "Tu również odgrywają rolę czynniki fizyczne" - mówi Profesor De Groot. "Rozgrywanie partii to po prostu ciężka praca; myślisz się na wyczerpanie. Po czterdziestce wiedza gracza pozostaje, ale myślenie staje się trochę wolniejsze, podobnie jak nauka i nadążanie za nowymi teoriami. Młodzi szachiści dążą do 'przyspieszenia procesu nauki', grając dużo.

W świecie warcabów wysiłek fizyczny i psychiczny są ściśle ze sobą splecione, jak zauważył Eddy Budé, który doświadczył pilnej potrzeby podczas fazy presji czasu. Jego przeciwnik Maarten de Heer miał pół godziny, a Eddy Budé tylko dwie minuty na osiem ostatnich posunięć. "Bardzo potrzebowałem iść do toalety, ale nie można opuścić szachownicy."

"Warcaby", tłumaczy De Groot, "są również wykorzystywane w szkołach podstawowych do nauki niektórych z tych cech. 'Warcaby w Szkole Podstawowej' to tytuł pracy Bert Dollekampa, dzięki której dzieci uczą się np. przestrzegania pewnych zasad gry. Może być także używane do wpajania

mentalności, która mówi, że można osiągnąć coś poprzez myślenie, a dzieci mogą nauczyć się akceptować porażkę lub walczyć przeciwko niej. To są pedagogiczne zastosowania psychologii poznawczej, dawniej znanej jako psychologia myślenia.



Bert Dollekamp
https://www.hannn.eu/nieuws/onderwijskundige-met-een-zwak-voor-dammen

Jeśli chodzi o bojowość, lubię przywoływać imię Harma Wiersmy. Ten gracz w warcaby łączy swoje wielkie zdolności z doskonałą mentalnością rywalizacyjną. Kiedyś powiedział: "Nadal nie potrafię przegrywać." W 1984 roku znudził się warcabami i światem warcabowym. Chciał robić coś innego. Osiem lat później Wiersma powrócił i od razu został mistrzem Holandii.

Alexander Baljakin był trenerem młodych graczy w warcaby w Huissen w 2006 roku. Pochodzący z Rosji, był mistrzem świata juniorów w 1980 roku i mieszka w Holandii od 2001 roku. Jako trener ma swoje

własne opinie na temat bycia dobrym graczem w warcaby, które obejmują słowo "duch walki":

"Pamięć ma znaczenie, a do tego dochodzi mentalność. Ton Sijbrands jest prawdopodobnie najlepszy na świecie pod względem pamięci i umiejętności. Ale to nie oznacza, że wygrywa każdą grę. Właśnie dlatego, że widzi tyle rzeczy, nie zawsze może dojść do zwycięstwa. Czasami trzeba odważyć się podejść do ryzyka, a Sijbrands tego nie robi. W klubie mam teraz chłopaka, który ma wiele do zaoferowania pod względem strategii i analizy. Ale to, czego mu brakuje, to ducha walki. Więc z tym nigdzie nie zajdziesz."



Alexander Baljakin
Foto: Bart Molendijk/ Anefo – Nationaal Archief

Alexeï Tsjizjov nie tylko był mistrzem świata w 1990 roku, ale uważał siebie za "najlepszego gracza w warcaby na świecie". Uważa, że Holandia ma graczy w warcaby tak silnych jak Rosja, ale gdy wymienia nazwiska, wspomina tylko o Tonie Sijbrandsie i Harmie Wiersmie, "jeśli ten drugi kiedykolwiek

zamierza wrócić". Pod względem mentalności Rosjanie są lata świetlne przed łatwo zadowolonymi i zaspokojonymi Zachodnimi. "Życie jest trudniejsze w Rosji. Musimy nieustannie pokonywać problemy. Walka stała się naszą drugą naturą."

1.19.1 Biznes

Na arenie działań biznesowych nieugięta postawa niewątpliwie staje się cennym aktywem. Jednak nie zapominajmy, że rodzaj postawy umysłowej, którą ktoś prezentuje, może przedstawiać mylący zakres, w zależności od okoliczności, branży i kontekstu jednostkowego. Nieugięta postawa często kojarzona jest z cechami takimi jak niezłomność, zdolność adaptacji i nieustraszoność wobec wyzwań. Tutaj ukazuje się współgranie strategii, w którym nieugięta postawa doskonali się w udzielaniu wsparcia:

Owoce mentalności wojownika w działaniach biznesowych mogą ujawnić się w następujący sposób:

Nieugiętość:
Mentalność wojownika służy jako przewodnik do pokonywania przeszkód i podnoszenia się z popiołów po porażkach. Może to być kluczowe przy dążeniu do celów biznesowych.

Umiejętność Zmiany:
W nieprzewidywalnym środowisku biznesowym elastyczność może pomóc w przyjmowaniu dostosowań, nawet gdy one pojawiają się jak grom z jasnego nieba. Pozwala to na zmianę kursu i podążanie nowymi ścieżkami.

Skupienie na Celach:
Nieugięta postawa zapewnia, że Twoje skupienie pozostaje niewzruszone, kierując się ku osiągnięciu celów, nawet gdy podróż prowadzi przez trudny teren. Dostarcza ona nieugiętości, aby trwać poprzez stopniowy postęp.



Inicjatywa Przedsiębiorcza:
Przedsiębiorcy z nieugiętą postawą są często proaktywni. Chwytają okazję, aby odkrywać nowe perspektywy i przejawiają gotowość do konfrontacji z ryzykiem, gdy jest to konieczne.

Uczenie się z Niewłaściwości:
Dusza wojownika obejmuje również poświęcenie się nauce na podstawie błędów i porażek, co może prowadzić do osobistego i zawodowego rozwoju.

Jednak utrzymajmy zrównoważony kurs. Zbyt agresywna mentalność wojownika może prowadzić do lekkomyślności, niepotrzebnych konfliktów i ślepego zaniedbywania opinii innych. W pewnych scenariuszach bardziej współpracujące czy elastyczne

podejście może przynieść większe rezultaty. Każdy człowiek posiada swój własny styl i podejście, harmonizując z osobowością i ambicjami. To, co najważniejsze, dotyczy świadomości kontekstu i niezbędnej elastyczności w dostosowywaniu narracji, gdy wymaga tego krytyczny moment.

1.20Wpływ i oddziaływanie

W Holenderskim Mistrzostwie z 1981 roku gracz w warcaby Hans Jansen wielokrotnie zwyciężał poprzez proste kombinacje, co skłaniało ludzi do przekonania, że istnieje psychiczny wpływ na graczy. Było to w każdym razie fascynujące obserwować, że wielu popełniało błędy przeciwko Jansenowi, których z pewnością nie popełniliby inaczej. Nawet pojawiła się sugestia, że Jansen sam może być w stanie wpływać na swoich przeciwników. Prawdopodobnie Jansen po prostu lepiej potrafił prowokować błędy u swoich przeciwników.



Harm Wiersma ako magik

Podczas meczu "78" między Robem Clercem a Harmem Wiersmą 8 lutego 1978 roku, Harm Wiersma siedział za swoją planszą do warcabów w stroju magika. Następnego dnia Rob Clerc siedział za swoją planszą w okularach przeciwsłonecznych. Cokolwiek by to nie było, arcymistrzowie na tym poziomie nie są już wpływani przez takie sztuczki. Niemniej jednak takie wygibasy są zalecane, aby uczynić warcaby bardziej atrakcyjnymi dla publiczności.

Gra gracza w warcaby może być wpływana przez różne okoliczności. Oto kilka ważnych czynników, które mogą wpłynąć na grę gracza w warcaby:

Czas:
Dostępny czas myślenia to kluczowy czynnik. Presja czasu może prowadzić do pochopnych decyzji i błędów. Z drugiej strony, zbyt długi czas analizy może skutkować przemyśleniem i wątpliwościami.

Pozycja na planszy:
Położenie pionków do warcabów na planszy bezpośrednio wpływa na strategiczne opcje gracza. Pozycje o różnych dynamikach mogą różnić się w swojej przydatności do podejścia ofensywnego lub defensywnego.

Przeciwnik:
Oczywiście naszą grę wpływa także styl gry przeciwnika. Im bardziej jest on zdolny, tym większy ma wpływ na naszą grę. Dlatego konieczne jest poznanie stylu naszego przeciwnika na czas, aby dostosować nasz własny styl i uniknąć niespodzianek.

Poprzednie Ruchy:
Poprzednie ruchy w grze mogą wpływać na aktualne położenie i dostępne opcje. Jedno posunięcie może wywołać reakcję łańcuchową zdarzeń.

Zdolności Taktyczne i Strategiczne:
Zdolność do rozpoznawania i stosowania taktyk i podejść strategicznych, takich jak kombinacje, poświęcenia i wykorzystywanie pozycyjnych przewag, odgrywa kluczową rolę.

Wpływy Psychologiczne:
Czynniki emocjonalne i poznawcze, takie jak uwaga, pewność siebie, wytrwałość i odporność na stres, mogą wpływać na proces podejmowania decyzji przez gracza.

Doświadczenie i Wgląd:
Dogłębne doświadczenie w grze często dostarcza graczom szerszego zakresu podejść strategicznych i taktycznych opcji, razem z głębszym zrozumieniem mechanizmów gry.

Przygotowanie i Planowanie:
Dokładne przygotowanie przed meczem, w tym analizowanie otwarć, może dać graczowi wyraźną przewagę, zdobywając wiedzę i zrozumienie aspektów pozycyjnych.

Środowisko Gry: Środowisko, w którym odbywa się gra w warcaby, także ma znaczenie, ponieważ poziom hałasu, zimno, upał, tłumy, rozpraszacze i komfort mogą wpływać na koncentrację gracza.

Indywidualny Styl Gry:
Każdy gracz stosuje unikalny styl gry, począwszy od agresywnego po defensywny. Ten osobisty styl gry wpływa na decyzje i wybory przez całą grę.

Cele:
Konkretne cele, jakie gracz ma na mecz - wygrywanie, gra na remis czy praktykowanie określonych taktyk - mogą wpływać na grę.

Dla gracza w warcaby ważne jest, aby uwzględniać wszystkie te okoliczności i skutecznie nimi zarządzać, aby odnosić sukcesy w grze.

1.20.1 Biznes

Podobnie nasze życie biznesowe może być wpływane przez różne okoliczności, zarówno wewnętrzne, jak i zewnętrzne. Niektóre z tych warunków to:

Stan Naturalny:
Klęski żywiołowe, wzorce pogodowe i zmiany klimatu mogą wpływać na naszą firmę pod względem łańcuchów dostaw, infrastruktury i ciągłości biznesowej.

Możliwości Innowacji:
Szybko ewoluujące technologie oferują nowe możliwości innowacji i efektywności w naszym biznesie. Jednak ci, którzy nie nadążają za technologicznym trendem, mogą zostać w tyle.

Zasady i Regulacje:
Zmiany w prawach i regulacjach, zarówno lokalnych, jak i międzynarodowych, mogą mieć znaczący wpływ na naszą firmę, a my musimy być na bieżąco, aby unikać rozczarowań.

Fala Społeczna:

Preferencje konsumentów i normy kulturowe mogą wpływać na popyt na produkty i usługi.

Ruchy Polityczne:
Zawsze musimy być dobrze poinformowani o niestabilności, decyzjach politycznych i zmianach w polityce, ponieważ te warunki mogą wpływać na firmy, zwłaszcza na arenie międzynarodowej.



Presja Zielona:
Coraz większe skupienie na kwestiach środowiskowych i zrównoważonym rozwoju może kształtować kulturę korporacyjną, metody produkcji i reputację.

Ścieżka Finansowa:
Dostęp do kapitału, warunki kredytowe i wyniki finansowe mogą określić zdolność firmy do inwestycji i wzrostu.

Fale Siły Roboczej:
Warunki na rynku pracy, w tym dostępność wykwalifikowanego personelu i konflikty

pracowniczе, mogą wpływać na to, jak firmy rekrutują i zatrzymują swoje zespoły.

Te różnorodne warunki mogą być złożone i ze sobą powiązane, tworząc kontekst, w którym firmy działają. Dla firm kluczowe jest zrozumienie tych warunków i opracowywanie elastycznych strategii, aby radzić sobie z zmianami i wykorzystywać szanse.

1.21 Dociekliwość

Dociekliwość odgrywa istotną i decydującą rolę w grze w warcaby, a nawet można uznać ją za czynnik decydujący o sukcesie i rozwoju gracza w warcaby. Poniżej przedstawiono kilka głębokich aspektów omawianych w kontekście dociekliwości i warcabów:

Wartość wewnętrzna:
Dociekliwość uważana jest za fundamentalną i wewnętrzną cechę graczy w warcaby, zwłaszcza tych, którzy pragną doskonalić swoje umiejętności i podnieść swą grę na wyższy poziom. Żądza wiedzy umożliwia graczom w warcaby nieustanne wchłanianie nowych informacji i mądrości, stawianie sobie wyzwań i nieustanne dążenie do doskonalenia.

Głębokie studium i analiza:
W dziedzinie warcabów istnieje mnóstwo strategii, taktyk i otwarć, których gracz może się nauczyć i zrozumieć. Gorąca dociekliwość zmusza graczy w warcaby do zagłębiania się w materiały takie jak książki, filmy i analizy gier, w celu pogłębienia zrozumienia gry i odkrywania nowych technik.

Nieustanny wzrost i rozwój:
Dociekliwi gracze w warcaby wykazują odwagę analizy własnych gier i występów, dzięki czemu mogą podkreślać swoje mocne strony i uwydatniać słabości. Nie boją się przyznawać do błędów i uczyć się na podstawie doświadczeń, co prowadzi do osobistego wzrostu i rozwoju jako gracze.

Elastyczność umysłowa:
Warcaby ujawniają się jako rafinowana i złożona gra umysłowa, w której kreatywność, strategiczne

myślenie i zdolność rozwiązywania problemów są kluczowe. Dociekliwość daje graczom w warcaby możliwość promowania swojej elastyczności umysłowej, eksplorowania różnych podejść i udoskonalania swoich procesów myślowych.

Ważność dzielenia się wiedzą:
Dociekliwi gracze w warcaby często chętnie dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem z innymi, czy to poprzez treningi z kolegami z klubu, udział w turniejach warcabów czy analizę gier online z innymi graczami. Dzielenie się wiedzą nie tylko promuje zrozumienie gry, ale także przyczynia się do bardziej zintegrowanej społeczności graczy w warcaby.

Przewaga konkurencyjna:
Dociekliwość to niezbędna siła napędowa dla graczy w warcaby, którzy mają niepowstrzymane pragnienie nauki i nieustannego dostosowywania się do zmiennych stylów gry i trendów. Ta niezmordowana chęć zdobywania wiedzy i innowacji daje im znaczącą przewagę w grze, pozwalając im przewyższać i zadziwiać swoich przeciwników.

Podsumowując, dociekliwość jest jak latarnia, która rozświetla ich drogę, niewyczerpanym źródłem energii pchającej ich w fascynujący i enigmatyczny wszechświat warcabów. Daje im przywilej triumfu, doskonałości w grze, która rozpala ich duszę.

W 1973 roku lider Królewskiej Holenderskiej Federacji Warcabowej poparł słowa przewodniczącego A. Losa z prowincji Drenthe, stwierdzając, że Hans Jansen był wielkim talentem i bardzo dociekliwy:

"Hans to wielki talent. Być może nieco poniżej poziomu Sijbrandsa i Wiersmy, ale za kilka lat powinien znaleźć się

wśród dziesięciu najlepszych graczy w Holandii. W tej chwili z pewnością znajduje się wśród trzydziestu najlepszych. Niewątpliwie wybijąłby się w seniorskim mistrzostwie Drenthe. Hans po prostu to ma, co było widoczne od samego początku. Tak powiedział również Harm Wiersma. Jego tytuł jest ważny dla gry w warcaby w Drenthe."



Hans Jansen

1.21.1 Biznes:

Dociekliwość ujawnia się jako niezastąpiony fundament w bujnym królestwie świata biznesu, gdzie jednostki, przedsiębiorcy i firmy podążają wspaniałą ścieżką ku pomyślności i doskonałości w niekończącym się tańcu w bezlitosnym konkurencyjnym środowisku biznesowym. Istota tej niezrównanej cechy ujawnia się w poniższych powodach, dla których dociekliwość nieuchronnie

zasługuje na przyjęcie jako niezbędne eliksiru w strukturze świata biznesu:

Innowacje i przewaga konkurencyjna:
W niekończącym się tańcu zmian w świecie biznesu pojawia się nieustanne znaczenie generowania nowych pomysłów i tworzenia wizjonerskich rozwiązań. Dusze dociekliwych wędrują nieustannie ścieżkami nowej wiedzy, nieznanych trendów i uwolnionych technologii, czyniąc ich niewyczerpalnym źródłem innowacji i umożliwiając im z łatwością i zwinnością dostosowywanie się do wiecznie zmiennych kaprysów rynku.



Osobisty i zawodowy rozwój:
Iskra dociekliwości zapala niekończące się pragnienie ciągłego rozwoju i nauki. Zaspokajając pragnienie nowych umiejętności i nieodkrytej wiedzy, ci napędzeni mogą podnieść swoje kompetencje zawodowe do niespotykanych wysokości, przekształcając się w najcenniejsze klejnoty swoich organizacji.

Elastyczność i adaptacyjność:
W bujnych ogrodach dociekliwych kwitnie rzadki kwiat elastyczności i adaptacyjności. Łatwo dostosowują się do nieprzewidywalnych zwrotów i niespodziewanych wyzwań. Jak nieustraszeni odkrywcy, zapuszczają się w nowe podejścia i czerpią wiedzę z najciemniejszych dolin przeciwności, czyniąc ich niezniszczalnymi w burzy niepewności.

Orientacja na klienta:
W oczarowującej oazie rynku zorientowanego na klienta zrozumienie pragnień i potrzeb klientów jest kluczowe. Pragnienie wiedzy dociekliwych sprawia, że serca firm pragną stałego feedbacku, zrozumienia kapryśności trendów rynkowych i dostosowywania swoich produktów i usług do wiecznie zmieniających się zachcianek klientów.

Rozwiązywanie problemów i podejmowanie decyzji:
Źródło mądrości otaczające umysły dociekliwe obdarza je bogatą bazą wiedzy i obdarza zdolnością do przyjmowania wielu perspektyw w poszukiwaniu najbardziej genialnych decyzji. Jak sprawdzeni alchemicy, łączą nowe informacje z dawnej mądrości, zapalają płomienie kreatywności i kują olśniewające rozwiązania dla najbardziej złożonych problemów.

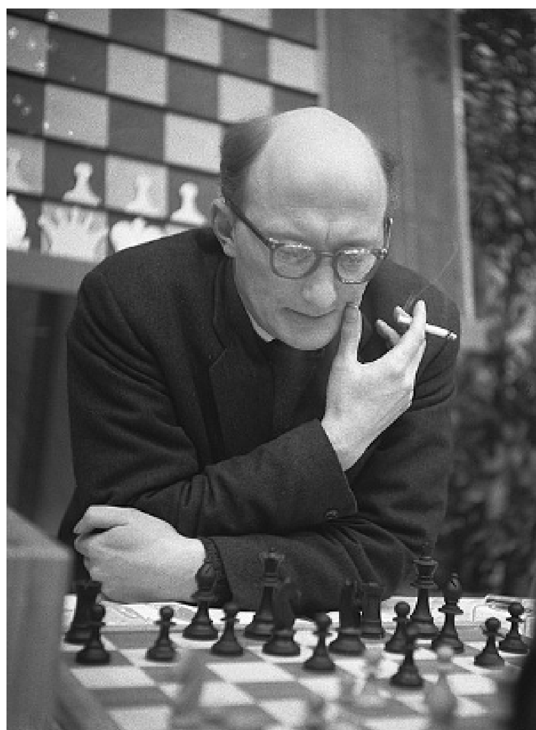
Przywództwo i inspiracja:
Dociekliwi liderzy działają jak latarnicy dla swoich zespołów i zapalają ogień ambicji w sercach innych. W atmosferze ich obecności nauka i rozwój stają się siłami napotykającymi, zasiewając nasienie motywacji i zaangażowania w obrębie ich organizacji.

Podsumowując, dociekliwość stoi na firmamencie świata biznesu jako cenny skarb, głęboko zakorzeniony w istocie innowacji, wzrostu,

adaptacyjności i orientacji na klienta. Ona uosabia klucz do odnoszenia sukcesów i rozkwitu w obliczu wyzwań i dynamicznych burz warunków biznesowych.

1.22 Obsesja

W świecie warcabów często spotykałem ludzi, którzy są całkowicie zafascynowani grą w warcaby. Ta sytuacja powtarza się również wielokrotnie w świecie szachów. Aby dobrze grać w warcaby, szachy lub w świecie biznesu, trzeba być pasjonatem tej sprawy. Pozwólcie, że podam tu przykład szachisty Johana Barendregta.



Johan Barendregt,1961 r.
Zdjęcie: Jac. De Nijs/Anefo (Nationaal Archief)

Pierwszym mistrzem szachów w Zeelandii i nadal najmocniejszym graczem do dziś był Prof. Johan Barendregt. Urodził się w 1924 roku w Nieuwerkerk i

zmarł w 1982 roku w Amsterdamie. Barendregt był jednym z czołowych szachistów w Holandii przez wiele lat. W 1962 roku światowa federacja szachowa przyznała mu tytuł międzynarodowego mistrza szachowego. W tym samym roku został mianowany profesorem psychologii klinicznej na Uniwersytecie Amsterdamskim. Jako psycholog, Barendregt był przed swoim czasem. Jego poglądy na temat inteligencji i dziedziczenia napotykały wiele oporu w latach 70. i 80. XX wieku. Obecnie są one niemal powszechnie akceptowane. Jako szachista Barendregt zawsze pozostał amatorski lub (lepiej) jak to się mówi w Flandrii, entuzjastą. Gdy miał trzynaście lat, zaczął rozwiązywać zadania i grać w szachy korespondencyjne. Jak później powiedział, wtedy był zafascynowany szachami, ale na szczęście nigdy nie miał dużych ambicji, by zostać mistrzem świata czy czymś podobnym.

Nie ma nic złego w cichym zauroczeniu warcabami i szachami, o ile te sporty umysłowe są porzucane w wieku 18 lat, ponieważ kariera zawodowa jest ważniejsza niż warcaby i szachy, z których tylko nieliczni mogą utrzymać się na życie. Bobby Fischer był przykładem tego, czym szachista nie powinien być: pokonał hegemonię sowiecką, ale czy był szczęśliwy w swoim życiu osobistym? Czy miał przyjaciół? Inni szachiści, którzy byli obsesyjni na punkcie szachownicy, to Anand Vishy i Magnus Carlsen.

Sześciokrotny mistrz świata w warcabach, Harm Wiersma, nie jest tak zafascynowany warcabami jak genialny naukowiec Ton Sijbrands, który wstaje i kładzie się z pionkami w warcabach. Wiersma mówi w tym kontekście: "Nie jestem zbyt tym zafascynowany. Potrzebuję różnorodności. Topowe sporty są świetne, ale uważaj, żeby się nie

przesadzić." Ale przyznaje się innym razem: "Żeby dobrze grać w warcaby, trzeba być trochę uzależnionym."

Jannes van der Wal wydzielał obsesyjność, jeśli chodzi o warcaby. Według jego własnych słów, tak było w 1976 roku, kiedy został zawodowym graczem w warcaby, a nawet bardziej. Wtedy spędzał cały dzień w swoim pokoju i niczym innym się nie zajmował, tylko warcabami. Pod tym względem najgorsze fanatyzmy miały już za sobą w 1980 roku. Na pytanie, jak długo zamierza prowadzić to życie, odpowiedział stanowczo: "Całe moje życie!" Po prostu nie potrafił sobie wówczas niczego innego wyobrazić. Determinacja i geniusz były niezbędne dla Jannesa van der Wala, ale równie ważne było pasjonujące zauroczenie tym, co go interesowało. Najpierw były warcaby, potem pianino i brydż, a później zakochał się w szachach. W warcabach został mistrzem świata, w brydżu zajął trzecie miejsce w krajowym konkursie najwyższego poziomu, a w szachach osiągnął także nieoczekiwane rezultaty.

Nawet ja pożegnałem się z zawodowymi warcabami w wieku 18 lat i skoncentrowałem się całkowicie na studiach i językach. Wiersma dobrze to widział, że różnorodność jest absolutnie konieczna: "Jedno jest ważne: jeśli nic nie robisz oprócz warcabów, jest to zdecydowanie zniechęcające. Wtedy działa to jak rodzaj narkotyku, otępia umysł.

To było bardzo jasne w 1991 roku dla Paula Oudshoorna, który ogłosił, że nie dotknie więcej pionka do warcabów po turnieju o tytuł mistrza Holandii. Uważał, że wystarczy być uczestnikiem finałów narodowych w warcabach w Drachten. Brakowało mu obsesyjnego zaangażowania, by zajmować się warcabami dzień w dzień. "Nawet

gdybym zakwalifikował się do mistrzostw świata, nie brałbym w nich udziału" - powiedział wtedy. "Trzy i pół tygodnia warcabów, to zdecydowanie za długo" - powiedział wyczerpany student z Amsterdamu.

"Warcaby są mentalnie wyczerpujące. Zwężają umysł w pewien sposób. Codziennie jesteś w innych nastrojach, zawsze jest inaczej. Musisz próbować się do tego dostosować. Gra w warcaby jest szczególnie wyczerpująca, gdy umysłowi brakuje klarowności. Wtedy to wyczerpuje."

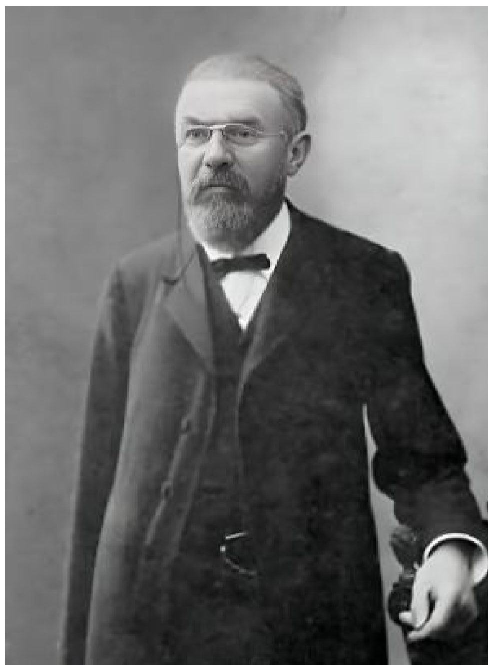
Dość skromny był międzynarodowy arcymistrz z Huissen, Geert van Aalten. Warcaby były w naturze Van Aaltena. Rozwinął się w wielki talent, ale równie mocno był zafascynowany warcabami. Van Aalten mało trenował i wierzył bardziej w praktyczne doświadczenie. Van Aalten grał szybko i łatwo. Wygrał mistrzostwo świata juniorów w 1975 roku.

1.22.1 Biznes

Wszyscy ludzie, którzy odnoszą sukces w życiu, mają jedno wspólne: są pasjonatami swojej pracy. Tak było na przykład w przypadku francuskiego matematyka Henriego Poincaré. Nie tylko interesował się swoją pracą, nie tylko traktował ją poważnie, nie, był nią obsesyjnie zafascynowany.

To sprawiło, że jego wysiłek przyniósł pełne owoce. Nawet w mniej utalentowanych jednostkach ta obsesja działa cuda. Jeśli nie są zafascynowani swoją pracą, biorą na siebie duże ryzyko niepowodzenia. Ponieważ to całkiem prawda, jak ktoś pewnego dnia

powiedział: ludzie nie zawodzą dlatego, że są głupi, ale dlatego, że nie mają dość serca do swojej pracy.



Henri Poincaré

Jak można stać się entuzjastą swojej pracy? Filantrop Sir Thomas Buxton udzielił na to odpowiedzi: "Im dłużej żyję" - powiedział - "tym bardziej jestem przekonany, że wielka różnica między słabymi a silnymi leży w ich energii, determinacji i uczciwości, z jaką dążą do celu."

Ludzie, którzy są zafascynowani swoją pracą i ogólnie odnoszą sukcesy, często dzielą się kilkoma ważnymi cechami, które wyróżniają ich spośród innych. Oto kilka z tych wspólnych cech:

Pasja:
Zafascynowani ludzie mają głęboką, wewnętrzną pasję do tego, co robią. Odczuwają głęboką satysfakcję i ekscytację z pracy, a ta pasja napędza ich do nieustannego dążenia do doskonałości.

Oddanie:
Są niezwykle oddani swojej pracy i całkowicie poświęcają się osiągnięciu swoich celów. Nie są łatwo rozpraszani i ciężko pracują, aby pokonać przeszkody.

Samodyscyplina:
Obsesyjni ludzie często mają wysoki stopień samodyscypliny. Są gotowi kontrolować siebie, pozostawać konsekwentnymi i podejmować niezbędne kroki do osiągnięcia celów, nawet jeśli oznacza to wyjście poza swoją strefę komfortu.

Zaangażowanie:
Wychodzą poza podstawowe wymagania. Wkładają dodatkowy wysiłek, aby osiągnąć doskonałość w swojej pracy. Są gotowi pójść dodatkowy krok.

Determinacja:
Ci ludzie nie poddają się łatwo, nawet w obliczu niepowodzeń. Wytrwają i pracują przez trudne sytuacje, zdeterminowani do osiągnięcia swoich celów.

Skupienie:
Zafascynowani ludzie mają wyostrzone poczucie skupienia. Wiedzą, co chcą osiągnąć, i nie dają się łatwo rozpraszać przez sprawy poboczne czy tymczasowe trendy. Koncentrują się na swoich celach i systematycznie pracują w ich kierunku.

Samomotywacja:

Mają wewnętrzną chęć i motywację, by nieustannie siebie popychać. Nie potrzebują stałej zewnętrznej motywacji, ponieważ są wewnętrznie zmotywowani do osiągnięcia sukcesu.

Chęć nauki:
Zafascynowani ludzie często są gotowi ciągle się uczyć i doskonalić. Poważają krytykę, pozostają otwarci na nowe pomysły i nieustannie szukają sposobów na rozwijanie swoich umiejętności.

Zarządzanie czasem:
Rozumieją wartość czasu i potrafią planować i organizować się efektywnie. Potrafią priorytetyzować i pracować wydajnie.

Wytrwałość:
Obsesja może pomóc radzić sobie z niepowodzeniami. Ludzie z silnym zaangażowaniem nie poddają się łatwo i pracują, aby osiągnąć swoje cele, nawet gdy sytuacja się komplikuje.

W istocie kluczowe jest znalezienie zdrowej równowagi między pasją do celów biznesowych a utrzymaniem ogólnego samopoczucia, zarówno zawodowego, jak i osobistego. Obsesja może być cennym narzędziem, ale należy nią ostrożnie zarządzać, aby maksymalizować pozytywne aspekty i minimalizować negatywne skutki.

1.23 Perceptio

Kosmiczne znaczenie percepcji na szachownicach planszy do warcabów nie może być wystarczająco podkreślone, ponieważ to przeplatanie się zagadkowości i wybuchowości podnosi tę grę do fascynującej symfonii strategii i niezrównanego podejmowania decyzji. To jak kosmiczny taniec zmiennych, wszechświat, w którym percepcja zapaliła istotną supernową inteligencji.

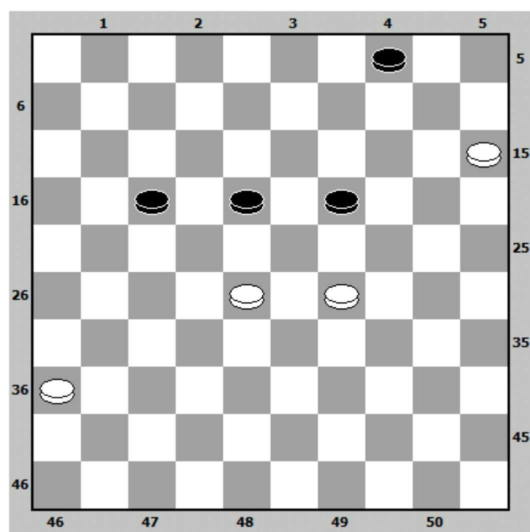
Szachownica ujawnia swoją wewnętrzną złożoność, kosmiczny balet pionków tańczących na macie możliwości. Percepcja działa jak pryzmat jasności, odsłaniając równoległe wszechświaty ruchów i ripost, wielogłowy hydra możliwości złożonych wzajemnie.

Umiejętny gracz w warcaby musi myśleć z wyprzedzeniem i przewidywać przyszłość na planszy, wizualizować gwiazdowe ślady ruchów i uchwycić taniec konsekwencji. Wybuchowość percepcji uwalnia wir informacji, spektakularną supernową prędkości przetwarzania, umożliwiając graczowi w warcaby szybko zrozumieć i przyswajać wszystkie kosmiczne dane.

Percepcja działa jak obserwatorium niebieskie, gdzie gracz w warcaby odkrywa kosmiczne wzory. Jest źródłem promiennej wiedzy, oświetlając wzorce i taktyki tkwiące w kosmosie planszy do warcabów. Utalentowany gracz w warcaby używa swojej percepcji, aby zgłębić te wzorce, absorbując je jak czarna dziura wglądu, ciemna materia taktycznego zrozumienia.

W kosmicznym tańcu gry w warcaby, percepcja jest pulsującym sercem inteligencji, supernową wglądu, która może zrobić różnicę między triumfem a upadkiem. To kosmiczna jedność zagadkowości i wybuchowości podnosi gracza w warcaby do rangi nieustraszonego astronawigatora, nawigującego wszechświatem możliwości z niewzruszonym uściskiem planszy do warcabów.

W skrócie, percepcja jest kluczem do kosmicznego skarbca w warcabach, uniwersalną siłą, która umożliwia graczowi w warcaby zrozumienie planszy, rozwijanie kosmicznych strategii i prowadzenie kosmicznego tańca przemyślanych decyzji. To kosmiczny Wielki Wybuch inteligencji, który może zrobić różnicę między przeciętnym graczem w warcaby a chlubnym zdobywcą kosmosu planszy do warcabów.



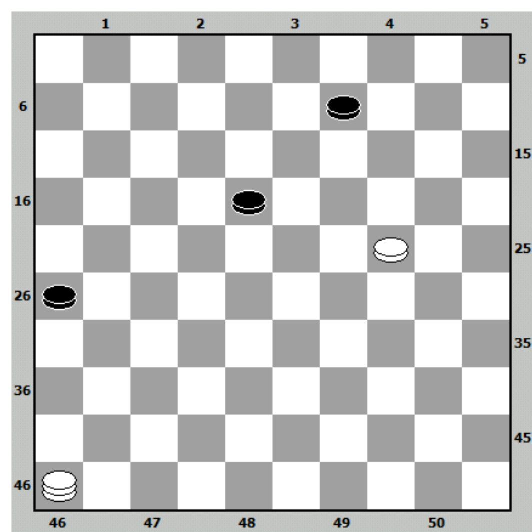
Jednak nawet w przypadku najlepszych arcymistrzów, percepcja może słabnąć podczas gry. I tutaj chciałbym omówić pozycję z gry Springer -

Rustenburg, która powstała podczas mistrzostw świata w Amsterdamie w 1928 roku. Rustenburg, grający czarnymi, zagrał 19-24 i przegrał grę, chociaż mógł jeszcze osiągnąć remis. W tamtych latach wielu silnych graczy w warcaby przeoczyło tę remisową grę.

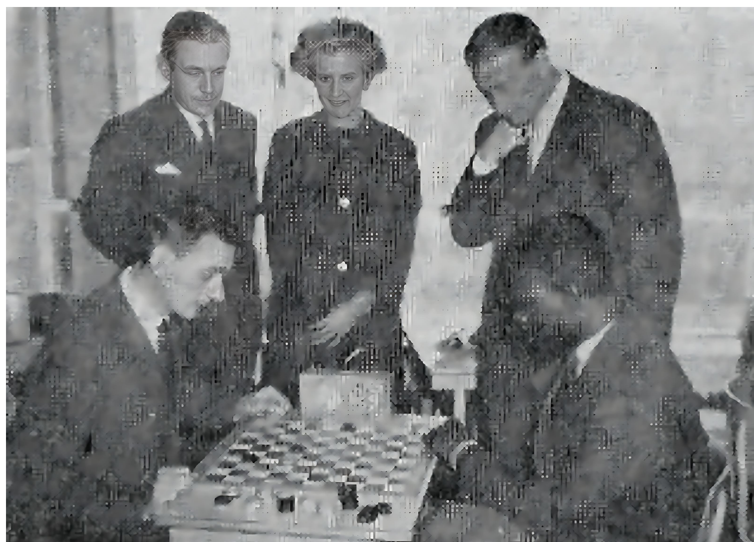
Remisowy wariant dla czarnych wygląda następująco: 1... 17-21 2. 36-31 4-10! 3. 15x4 21-26

Tę remisową wariantę później zauważył Jac de Haas, były mistrz Holandii.

W latach 1963/1964 brałem udział w grupie młodzieżowej turnieju Brinta, który według gazet obejmował trzech cudów: Tona Sijbrandsa, Harma Wiersmę i Andreasa Kuijkena. Czułem się silniejszy niż Kuijken i wyraźnie prowadziłem z nim, ale sprytny Andreas zdołał zabezpieczyć remis. Dlatego termin cud nie odnosił się do Andreasa moim zdaniem. Jednak odnosił się do Harma Wiersmy i Tona Sijbrandsa, obaj mnie pokonali zdecydowanie. Wtedy byłem świadkiem gry między senegalskim graczem Babą Sy (grającym na białych) a Wimem de Jongiem (grającym na czarnych). Przed ostatnią rundą były holenderski mistrz miał 16 punktów, a afrykański gracz miał 15 punktów. De Jong mógł wygrać turniej remisem.



W tej pozycji Baba Sy zagrał 24-19, a Wim de Jong, znany jako zawodnik, zrezygnował z gry. Wydawał się być dotknięty wynikiem.



Wim de Jong przeciwko Baba Sy

Dzięki temu szczęśliwemu zwycięstwu Baba stał się zwycięzcą turnieju. Percepcja De Jonga i jego zwykła walka zawiodły. Co do nieudanej percepcji, zdarzyło się to również innym graczom w warcaby. Nikt nie zauważył, że gra była tak naprawdę remisem po 24-19, a zauważyli to o wiele później Francuz Michel Hisard i Holender Gerrit Arend Cremer.

Po 24-19 czarne mogą zabezpieczyć remis 26-31, 46-32 (na 19-13, 18-23! I 31-37), 31-36 (nie od razu 18-23 i 9-14), 32-37, 18-23, 19x28, 9-14, 28-23, 14-20, 23-19, 20-25, 19-13, 25-30, 13-8, 30-34, 8-2, 34-39, 2-16, 36-41, 37x46 i 39-44 - remis. Białe mogły wygrać, ruchem 46-37, a następnie awansując pionkiem 24 do damy.

1.23.1 Biznes

W dynamicznej grze życia biznesowego, percepcja odgrywa kluczową symfonię ważności. Stanowi łącznik między zbieraniem wartościowych informacji, zrozumieniem otoczenia biznesowego a podejmowaniem przemyślanych decyzji. Tutaj, pośród myriadu koncepcji, podnosimy znaczenie percepcji na nieznane wysokości złożoności i zróżnicowania.

Zbieranie informacji: Jako cenny reflektor światła, percepcja umożliwia przedsiębiorcom i liderom biznesowym zbieranie wartościowych danych na temat rynku, klientów, konkurentów, trendów i możliwości biznesowych. Te informacje działają jak

paliwo do kucia strategii i podejmowania skoncentrowanych decyzji.

Światowa Świadomość Środowiska:
Percepcja działa jak czułe teleskop, dzięki któremu przedsiębiorcy mogą być świadomi krążących zmian w otoczeniu biznesowym. Pozwala im manewrować przez nowe zjawiska i trendy oraz reagować z determinacją na ewolucję krajobrazu biznesowego.



Głęboka Wiedza o Kliencie:
Poprzez uważne obserwowanie i słuchanie klientów, firmy mogą odkryć głęboko zakorzeniony kompas pragnień swoich lojalnych klientów. To umożliwia im płynne dostosowanie swoich produktów i usług do życzeń klientów, pozwalając satysfakcji klienta świecić jak błyszcząca gwiazda.

Analiza Konkurencji:
Wnikliwa obserwacja konkurencyjnych firm to jak odszyfrowywanie tajnych kodów. Ujawnia strategie i pozycjonowanie konkurentów w rozległym

wszechświecie rynku. To umożliwia firmom zidentyfikowanie własnej unikalnej przewagi konkurencyjnej i błyszczenie jako gwiazda wśród krajobrazu biznesowego.

Zarządzanie Ryzykiem:
Ostrożna obserwacja i identyfikacja potencjalnych ryzyk i zagrożeń umożliwia firmom zbrojenie się przeciwko wyzwaniom i skuteczne ich kontrolowanie. Antycypowanie problemów pomaga im podejmować środki zapobiegawcze i odważnie nawigować po nieznanych obszarach.

Proces Podejmowania Decyzji:
Ostra percepcja wywołuje burzę wartościowych danych i spojrzeń, skutkując doskonałym kompasem do podejmowania decyzji. Zapewnia ludziom biznesu wgląd do nawigacji w rozległym świecie biznesu strategią opartą na faktach i błyszczących trendach.

Innowacja:
Percepcja oświetla nowe możliwości biznesowe i trendy, co może prowadzić do niespotykanych pomysłów i rozwoju produktów. Umożliwia firmom nieustanne dostosowywanie się do zmieniających się potrzeb i okoliczności, jak prawdziwi wizjonerzy innowacji.

Podsumowując, pomaga firmom ciągle dostosowywać się do zmieniających się potrzeb i okoliczności jako prawdziwi innowatorzy w dynamicznym krajobrazie istnienia biznesowego. To błyszcząca gwiazda, która zapewnia dostosowanie do zmian, co jest kluczowe dla świecenia jako udane przedsiębiorstwo na konkurencyjnym krajobrazie biznesowym.

1.24 Wytrwaość

Przedsiębiorcy charakteryzują się swoją wytrwałością. Im coś jest dla ciebie ważniejsze, tym łatwiej jest wytrwać. Czasem może się wydawać, że przedsiębiorcy mają więcej energii niż przeciętna osoba, ale to nieprawda. Oni kierują swoją energię, skupiając się na swoich ważnych motywach i celach. W rezultacie, połączone z ich ogromną ciekawością, osiągają wiele w krótkim czasie, zarówno indywidualnie, jak i jako zespół.

Siła woli to zdolność do podjęcia działań, do rozpoczęcia czegoś. To jest start, pierwszy krok w kierunku zrobienia czegoś.

Wytrwałość to zdolność do kontynuowania po tym początkowym starcie.

W grze w warcaby nauczyłem się podejmować decyzje, i byłem pewien, że osiągnę sukces w przyszłości. W młodszym wieku studiowałem psychologię i często stałem przed lustrem, mówiąc 20 razy dziennie: "Urodziłem się, aby odnieść sukces". To zawsze było w mojej głowie. A to lustro już wielokrotnie zdziałało cuda.

Nawet Winston Churchill, jedna z najbardziej charyzmatycznych postaci XX wieku, doskonalił swój styl mówienia przed lustrem.

Postrzegałem niepowodzenia jako normalną część dążenia do wyższych celów, i nauczyłem się również z warcabów, żeby nie poddawać się łatwo, ale

kontynuować walkę. Miałem ogromną wytrwałość jako wynik.

I myślałem o Walcie Disneyu, który został zwolniony, bo nie miał wystarczająco pomysłów, a mimo to zbudował Disneyland, mimo wielokrotnych bankructw.



Gracze w warcaby są bardzo wytrwali

Z perspektywy neurologii, to ujawnia, dlaczego czujemy się tak, jak się czujemy, i dlaczego zachowujemy się tak, jak się zachowujemy. To jest oświecające, zwłaszcza w kontekście faktu, że jako ludzie mamy tendencję do przypisywania naszego zachowania zewnętrznym przyczynom, podczas gdy w rzeczywistości korzenie naszego zachowania leżą w naszej biologicznej DNA, biochemii i wychowaniu od 0 do 8 lat. Nigdy nie wiedziałem, że ten paradygmat, który kształtował się w 80% podczas mojej młodości,

determinuje soczewkę, przez którą patrzę na świat i siebie w lustrze.

W swoim meczu mistrzowskim w warcaby przeciwko Jannesowi van der Wal w 1983 roku, Harm Wiersma w końcu rozegrał 20 gier. Nie ma wątpliwości, że Wiersma miał ogromną wytrwałość w tym czasie, napędzaną pewnością siebie i motywacją. Po meczu skomentował:

"Zawsze trzeba starać się pozostawać zmotywowanym", powiedział Wiersma, "i to wymaga wytrwałości. Powiedziałem w programie radiowym z Felixem Meurdersem, że wygram w czwartek, i miałem rację."

Ci, którzy posiadają wytrwałość, stanowią jasne przykłady, inspirując innych do podążania ścieżką determinacji i wytrwałości. Pokazują, że z niezłomnym oddaniem praktycznie nie ma ograniczeń, do czego możemy osiągnąć. Wytrwałość to wewnętrzny silnik, który napędza nas nawet wtedy, gdy świat wokół nas jest pełen wątpliwości lub sceptycyzmu.

Rozwijanie wytrwałości wymaga wytrzymałości, cierpliwości i niezłomnej wiary w siebie. Wymaga to trzymania się swojej wizji nawet wtedy, gdy inni nas zniechęcają lub próbują zakłócić naszą ścieżkę. Wytrwałość to podróż odkrywania samego siebie i wzrostu wewnętrznego, gdzie przesuwamy granice, doskonalimy umiejętności i maksymalizujemy nasze zdolności.

Wytrwałość pozwala nam przekształcić się z marzycieli w działaczy, z aspirantów w osiągających. Pozwala nam mobilizować naszą wewnętrzną siłę, pokonywać przeciwności i udowadniać sobie, że

jesteśmy zdolni do wielkich osiągnięć. Wytrwałość to ogień, który napędza naszą chęć, motywuje nas do działania i ostatecznie pozwala doświadczyć satysfakcji z osiągnięcia tego, co postawiliśmy przed sobą. W ten sposób osiągamy sukcesy w turniejach w warcaby, w biznesie, a osiągnięcia w naszych karierach i w nauce nie kończą się tam.

Zatem pielęgnujmy, karmmy i rozwijajmy naszą wytrwałość. Stawiajmy czoła wyzwaniom, przeciwdziałajmy porażkom i trzymajmy się naszej wizji, wiedząc, że każdy krok naprzód zbliża nas do ostatecznego sukcesu i spełnienia. Z wytrwałością jako naszym wiernym towarzyszem możemy ruszyć góry, stawiać czoła niemożliwościom i oświetlać nasze życiowe ścieżki błyszczącymi triumfami i głęboką osobistą satysfakcją.

1.24.1 Biznes

"Wytrwałość" ujawnia swoje niezwykłe objawienie w dziedzinie biznesu, nasączone aurą kluczowego znaczenia i eksplozją determinacji. To jest kosmiczna siła zakorzeniona w rdzeniu przedsiębiorczości, pasjonująco splatająca się z fundamentem sukcesu. Zanurzmy się w kalejdoskopie tej enigmatycznej cechy, prowadzeni przez wzniosłą złożoność zagadki i ognisty rytm reventazón.

Przezwyciężanie Wyzwań W kosmosie transakcji biznesowych, kosmiczne przeszkody i ciemne kontrasty nieuchronnie się pojawiają. Dzięki wspaniałej sile wytrwałości nieustraszeni przedsiębiorcy i pracownicy podnoszą się, by przeciwstawić się tym kosmicznym wyzwaniom,

objęci nieposkromioną wolą, która napędza ich naprzód, nawet gdy galaktyki we wszechświecie trudności zdają się gasnąć. Wewnętrzna supernowa determinacji ujawnia tajemnice rozwiązań i świeci jak jasna gwiazda, niezbędna do osiągnięcia sukcesu, który ich wabi.

Osiąganie Celów

W melodii przedsięwzięć biznesowych cele śpiewają jak niebieskie konstelacje, oświetlone blaskiem wytrwałości. Wytrwałość nadaje im nadnaturalną siłę, by niezmordowanie podróżować przez ciemne kosmiczne otchłanie wyzwań, kierując swój kurs ku nieosiągalnym gwiazdom sukcesu. Niezachwiany kometa trwa w bezkresnym wszechświecie, kierowana woli przełamania galaktycznych granic i delektująca się blaskiem osiągniętych celów.



Innowacje i Wzrost

W kosmicznym tańcu konkurencji, wytrwałość niesie pochodnię inspiracji. Uwalnia nieograniczoną energię twórczą, która wypełnia pustkę błyszczącymi pomysłami i kiełkującymi nasionami postępu. W epickiej symfonii rozwoju i ekspansji wytrwałość podtrzymuje płonące płomienie eksperymentów, gdy

penetrują nieodkryte kosmiczne krainy, poszukując nowych światów triumfu i przemiany.

Relacje z Klientem

Wszechświat relacji z klientem wymaga kosmicznej cierpliwości i niezłomnej determinacji. Wytrwałość przewodniczy podróżnikowi w głąb interakcji i dostarcza kluczy do rozszyfrowania skomplikowanych konstelacji problemów. W rozległości empatii i troski wytrwałość buduje most między światami i wzmacnia więzi między klientami a ich kosmicznymi towarzyszami.

Budowanie Zaufania

Podstawy zaufania spoczywają na kosmicznych filarach konsekwencji i wytrwałości. Wytrwałość świeci jak rozświetlająca gwiazda na niebie, rozprasza ciemności wątpliwości i ustanawia niezniszczalną wiarygodność. Uderzając złotym balansem między intencjami a działaniami, wytrwałość buduje most ku zaufaniu i tworzy potężną magnetyczną atrakcję między kosmicznymi jednostkami.

Odporność w Czasie Kryzysu

W nieprzewidywalnych kosmicznych sztormach wytrwałość świeci jak nieokiełznany pożar. Wytrzymuje nacisk upadku i, z rezonującym rytmem odporności, odpiera siły oporu i chaosu. Niezmordowany astralny wojownik, ubrany w zbroję niezachwiania, prowadzi innych przez ciemne przejścia burz ku światłu odbudowy i odrodzenia.

Inspiracja dla Innych

W kosmicznej społeczności wytrwałość działa jak błyszczący znak inspiracji. Oświetla ścieżkę współpodróżującym, gdy kontynuują swoją podróż przez obszary wyzwań biznesowych. Błyskotliwa

kometa wytrwałości, unosząca się w firmamencie determinacji, zachęca innych do odkrywania swoich wewnętrznych gwiazd i splataania przyszłości pełnej gwiazd.

Podsumowując, wytrwałość to niewidzialna kwintesencja w świecie biznesu, która napędza jednostki i organizacje jak kosmiczna siła, inspirując je do innowacji, wzrostu i ostatecznego osiągnięcia triumfu, nawet gdy melodie wyzwań rezonują w kosmicznym chórze. To mistrzowska symfonia nieugiętości, która może zrobić różnicę między galaktycznymi porażkami a triumfalnymi chwałami w konkurencyjnym wszechświecie biznesowego wielkości.

1.25 Stan Fizyczny

Żądany stan fizyczny gracza w warcaby to intrygująca i zagadkowa łamigłówka. Warcaby są uważane za sport umysłowy, gdzie wysiłek fizyczny rzadko odgrywa rolę, w przeciwieństwie do sportów takich jak bieganie czy piłka nożna. To eksplozja sprzeczności! Chociaż może się wydawać, że ciało nie ma znaczenia, gracz w warcaby wciąż wymaga pewnego poziomu zdrowia fizycznego, aby zoptymalizować swoje umiejętności. Prawdziwy labirynt pomysłów!

W tym labiryncie napotykamy na kilka enigmatycznych aspektów stanu fizycznego, które mogą być istotne dla gracza w warcaby. Dobre ogólne zdrowie jest niezbędne, aby pozostać psychicznie i fizycznie czujnym podczas intensywnych wyzwań umysłowych w warcabach. Skomplikowany węzeł żywienia, snu i aktywności fizycznej stanowi podstawę wszechświata warcabowego.

Podczas meczów wielu graczy w warcaby jest bardzo zdenerwowanych. Są gracze, którzy czerwienią się, a inni prawie mają pękniętą tętnicę szyjną. Jednak są także tacy, którzy potrafią całkowicie kontrolować nerwy i mają nerwy ze stali.

Znaczącą rolę odgrywa tu wytrzymałość! Chociaż warcaby to aktywność siedząca, może to być maraton pojedynku trwający godziny. Gracz w warcaby musi posiadać tajemniczy zbiornik wytrzymałości, aby pozostać bystrym i skupionym podczas niekończących się turniejów.

Aha! Koncentracja i skupienie są niewątpliwie cechami umysłowymi, ale ich związek ze stanem fizycznym jest jak jasny błysk światła na ciemnym niebie. Czy regularna aktywność fizyczna i zdrowa dieta naprawdę mogą być kluczem do rozproszenia mgieł zamieszania?

Ach, ale to jeszcze nie wszystko! Wchodzi na scenę zarządzanie stresem, a warcaby przekształcają się w tajemniczy taniec napięcia i rozluźnienia. Czy dobry stan fizyczny naprawdę może pomóc w nawigowaniu burzliwym oceanem stresu i promowaniu dobrostanu psychicznego?

Prawie wydaje się surrealistyczne, ale nawet siedząca postawa jest prawdziwym punktem sporu w świecie warcabów! Podczas gdy gracze w warcaby siedzą godzinami przy stole, odpowiednia postawa siedzenia może działać jak magiczna formuła do rozproszenia dyskomfortu fizycznego i zmęczenia. Kto by pomyślał?

Jak dziwaczne, zdrowie fizyczne wydaje się tańczyć z akrobacjami umysłowymi w umyśle gracza w warcaby! Jednak jasne jest, że choć stan fizyczny odgrywa rolę wspierającą, prawdziwa magia warcabów polega na rozwijaniu silnych umiejętności umysłowych: myślenie strategiczne, koncentracja, obliczenia i zdolność analizy złożonych sytuacji. Oszałamiająca prawda!

Harm Wiersma zauważył wcześnie, że do grania w warcaby na wysokim poziomie potrzebna jest dobra kondycja fizyczna. Ciało i umysł to jedno. Podczas mistrzostw Holandii w 1988 roku Ton Sijbrands bardzo dobrze rozpoczął z 7 punktami w pierwszych czterech grach. Później były mistrz świata doświadczył fizycznego załamania i zmagania się pod

koniec pierwszego tygodnia turnieju. Byli gracze, którzy nie palili ani nie pili, a niektórzy z nich również biegali, co dawało im poziom sprawności, o jakim Sijbrands mógł tylko marzyć. Na przykład Jannes van der Wal nie miał problemu z przebiegnięciem 10 km w mig.



Jannes van der Wal
Mistrz świata, 1982 r.

Już wtedy było widoczne w świecie warcabów, że rzeczy się zmieniły, a młodzi gracze bardzo zadbali o swoją kondycję fizyczną. Kondycja fizyczna Hama Wiersmy w 1991 roku nie była o wiele lepsza niż Ton

Sijbrands, o czym z humorem i hojnym śmiechem przyznał się, myśląc o swoim meczu z Tsjizjovem:

"Ostatnio zdałem sobie sprawę, że nie zaszkodziłoby zrobić czegoś dla mojej kondycji fizycznej. Ale gdy chciałem iść pobiegać, dowiedziałem się, że nawet nie mam dresu i parę butów sportowych. Kupiłem je, ale nie wyglądało to specjalnie dobrze. Poza tym kupiłem zły rozmiar buta. Tak więc Tsjizjov nie musi się martwić o moją kondycję fizyczną."

Jednak okazało się, że wszystko było dość znośne. Przez wiele lat Wiersma był entuzjastycznym praktykantem karate, opowiadając z entuzjazmem o swoich treningach z dobrze wyszkolonymi nosicielami brązowego pasa z policji. Wymaga to zarówno doskonałej kondycji fizycznej, jak i wielkiej biegłości zarówno ciała, jak i umysłu. Chodzi tu nie o to, żeby uderzyć, ale o zatrzymanie się we właściwym momencie. Zdrowy umysł graczy sportów umysłowych nie zawsze przychodzi w zdrowym i aktywnie wyszkolonym ciele. Wśród najlepszych graczy w warcaby i szachy, Wiersma wyróżnił się wówczas dążeniem do harmonii między umysłem a ciałem.

1.25.1 Biznes

A co z wejściem w obszar międzynarodowego biznesu? Czy wymagania dotyczące jego kondycji fizycznej są równie dziwaczne i ulotne? Czy to nagłe wybuch kolorów i kontrastów?

Międzynarodowy biznesmen może nie doświadczać tego samego wyczerpania fizycznego co niektóre inne wymagające zawody, ale droga do sukcesu jest pełna

tajemniczych wymagań fizycznych. To podróż przez labirynt oczekiwań!

Jak artysta cyrkowy biznesmen musi cieszyć się dobrym ogólnym zdrowiem, aby wytrzymać wirujące koła ciągłych podróży i gorączkowych harmonogramów pracy. Symfonia sukcesu brzmi harmonijnie w zdrowym ciele, pełnym energii i odporności na choroby.

Ach, a tu pojawia się wytrzymałość! Wyczerpujące podróże, wyniszczające zmiany strefy czasowej i zawsze gotowość do różnych spotkań biznesowych. To prawie jak niemożliwe przedstawienie! Jednak prawdziwy biznesmen posiada tajemniczy zbiornik wytrzymałości, aby oprzeć się zmęczeniu i pozostać czujnym nawet w najbardziej wymagających momentach.

Zarządzanie stresem wchodzi jako nieunikniony akrobata na scenę, fascynujący pokaz równowagi i harmonii. Świat biznesu to prawdziwe gniazdo węży stresu, ale sztuka zarządzania stresem umożliwia biznesmenowi pozostanie spokojnym i produktywnym nawet w najbardziej intensywnych chwilach.

A jak nawigować po kapryśnych nurtach międzynarodowych kultur i zwyczajów? Tylko najbardziej elastyczne i dostosowujące się umysły potrafią nawigować po tych mętnych wodach. To wydaje się jak niemal niemożliwe przedstawienie równoważne, ale biznesmen jest jak mistrzowski tancerz, dostosowujący się do każdego środowiska z łatwością.

Ale uwaga! Na scenę wchodzi również prezentacja i pielęgnacja, prawdziwe przedstawienie

profesjonalizmu i elegancji. Biznesmen jest jak artysta wrażeń, ubrany perfekcyjnie i emanujący pewnością siebie.

Jednak podróż staje się naprawdę fascynująca, gdy zagłębiamy się w obszar międzynarodowych podróży służbowych i egzotycznych posiłków oferowanych przez tajemniczych klientów. To jak eksplozja sztucznych ogni smaków i aromatów!



Świat higieny żywności wchodzi jako fascynujący taniec ostrożności. Różne kraje mają różne standardy, i trzeba być doświadczonym detektywem, być ostrożnym i spożywać tylko świeże i dobrze przygotowane jedzenie, aby uniknąć nieoczekiwanych niebezpieczeństw.

To wydaje się być wyścigiem z czasem! Nie zawsze można odmówić jedzenia oferowanego przez klientów, ale trzeba być mądrym i umiarkowanym w swoich wyborach. Jak równoważnik linoskoczka, trzeba unikać przejadania się ciężkimi lub

wysokokalorycznymi potrawami, aby uniknąć zmęczenia i dyskomfortu.

Ale wśród tego surrealistycznego scenariusza istotne jest pozostawanie nawodnionym! Woda, jak orzeźwiająca oaza na pustyni, nie może nigdy zostać zapomniana. Wybieraj mądrze w krajach, gdzie woda z kranu jest ryzykownym partnerem tanecznym, a butelkowana woda jest najbezpieczniejszym wyborem.

Aha, i nie zapominajmy o preferencjach dietetycznych! Biznesmen z określonymi ograniczeniami dietetycznymi musi być zdolnym artystą komunikacji. Możliwe jest prowadzenie wyrafinowanych negocjacji z klientami, uświadamiając ich na temat tych specjalnych kulinarnych pragnień. Świat preferencji dietetycznych wydaje się jak fascynujący równoważnik tanecznego aktu!

Ach, ukryte tajemnice stanu fizycznego w świecie gracza w warcaby i międzynarodowego biznesmena są jak wirująca wichura kolorowych niespodzianek! To prawdziwa odyseja wyzwań i triumfów, gdzie sfery fizyczna i umysłowa harmonijnie się łączą. Odejmując nam dech w piersiach spektakl!

1.26 Promowanie Kreatywności

W świecie warcabów (znanych również jako warcaby), są gracze, którzy wykazują niezwykłą kreatywność. Jednym z takich graczy jest były mistrz świata Harm Wiersma, przyjaciel z dzieciństwa na arenie warcabowej od 1963 roku. Wiersma jest uznawany w społeczności warcabowej za innowatora gry. Zrozumiane jest, że arcymistrz dąży do wprowadzenia nieoczekiwanego, "Nowego", polegając na swojej kreatywności. Jego twórcze umiejętności i związane z nimi cechy zostały wczesno zauważone przez byłego mistrza świata Pieta Roozenburga, który w 1970 roku ogłosił, że ceni Harm Wiersmę wyżej niż Tona Sijbrandsa:

"Kiedy Wiersma siedzi za szachownicą, zapomina o wszystkim dookoła. To jest zawodnik. Sijbrands nie zawsze przekonuje mnie, że jest w pełni skoncentrowany. Czasem gra na rutynie podczas jednoczesnych wystąpień. Wiersma nie. Angażuje się w konkurencyjne mecze. Zawsze przynosi coś nowego. Podczas pierwszego spotkania młodzieżowego stowarzyszenia warcabowego, Wiersma zagrał sesję zegarową, nowy format meczu, przeciwko szesnastu graczom. Wygrał trzynaście, a pozostałe gry zakończyły się remisem. To były wszystkie wspaniałe gry, niedługo opublikowane. Wiersma jest utrudniony pod każdym względem przez swoje studia w HAVO (średnia edukacja). Ma nadzieję zostać dyrektorem. Chciałbym, żeby poświęcił cały swój czas warcabom, tak jak najlepsi rosyjscy gracze. Ostatnio wygrał turniej Sugar z Sijbrands, ale nigdy nie ma pewności, że zostanie numerem jeden. To byłoby możliwe, gdyby mógł poświęcić cały swój czas warcabom. Jest silniejszy niż mistrz świata Andreiko. Ogólnie - umiejętności gry, kreatywność i związane z tym sprawy - ma więcej potencjału niż Sijbrands."

Roozenburg dodał potem z niezwykłą finezją: "Sijbrands prawdopodobnie nie ucieszy się z tego oświadczenia, ale mam swoje zdanie."



Harm Wiersma, Piet Roozenburg i Ton Sijbrands, 1967 r.

W tym samym artykule stało się jasne, że Sijbrands nie zgadzał się z Roozenburgiem, gdy od razu zauważył niepotwierdzony charakter argumentów Roozenburga. Dwa lata później sam Harm Wiersma mówił o swojej kreatywności, mówiąc:

"Sijbrands i ja przemieniliśmy warcaby w sport o znacznym wartościowym aspekcie publicznym. Mecz między nami powinien w końcu się odbyć. Nawet bez pieniędzy, tylko dla honoru. Starcie między jego wiedzą z biblioteki a moją kreatywnością. Tylko po to, aby zrobić hałas. Ożywiłoby to świat warcabów."



Harm Wiersma, mistrz Europy 1999

W tamtych latach Harm Wiersma posiadał niezwykłą kreatywność, która dobrze mu służyła zarówno w warcabach, jak i biznesie. Chociaż nie zawsze mógł wykorzystać swoją kreatywność na swoją korzyść, ta jakość cieszyła się ogromnym szacunkiem. W jego meczu przeciwko Wiersmie, który wygrał 22-18 w 1994 roku, Alexeï Tsjizjov zauważył:

"To był mój najtrudniejszy mecz do tej pory, tak, trudniejszy niż przeciwko Tonowi Sijbrandsowi (1989, 20-20). Harm nie jest silniejszy, ale bardziej niebezpieczny niż Ton. Zawsze zaskakuje tym, co robi. Pod tym względem jest porównywalny do Maradony. Nie miałem jasnej przewagi w tym meczu. Ale Harm musiał dostosować swój styl w wielu grach do mojego."

Pl		Naam		Rating	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	We	Wi	Re	Ve	Pt	SB
1		Harm Wiersma	GMI	2404	X	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	15	8	7	0	**23**	321
2		Ton Sijbrands			1	X	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	15	7	8	0	**22**	310
		Guntis Valneris	GMI	2427	1	1	X	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	15	7	8	0	**22**	292
4		Edvard Buzinskij	GMI	2341	1	0	1	X	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	15	7	7	1	**21**	275
		Anatoli Gantvarg	GMI	2381	0	1	1	1	X	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	15	7	7	1	**21**	270
6		Alexander Getmanski	GMI	2345	0	1	1	1	1	X	0	1	1	2	0	1	2	2	1	2	15	4	8	3	**16**	211
7		Igor Kirzner	MI	2346	0	0	0	0	1	2	X	1	1	0	2	1	1	2	2	2	15	5	5	5	**15**	176
		Alexander Georgiev	GMI	2389	0	0	0	0	1	1	1	X	2	1	2	2	1	1	2	1	15	4	7	4	**15**	184
		Rob Clerc	GMI	2388	1	1	1	1	0	1	1	0	X	1	1	2	1	2	1	1	15	2	11	2	**15**	209
10		Arnaud Cordier	MI	2335	0	0	1	1	0	0	2	1	1	X	1	2	0	1	1	2	15	3	7	5	**13**	167
		Raoul Bubbi	MI	2274	1	1	1	0	0	2	0	0	1	1	X	1	1	1	1	2	15	2	9	4	**13**	177
12		Ronald Schalley	MF	2216	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	X	1	1	2	2	15	2	7	6	**11**	135
13		Eldar Aliev			0	1	0	0	0	0	1	1	1	2	1	1	X	1	0	1	15	1	8	6	**10**	132
14		Piotr Chmiel	MF	2214	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	X	1	1	15	0	9	6	**9**	120
15		Maks Shavel	MI	2245	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	2	1	X	1	15	1	6	8	**8**	92
16		Kaido Leesmann	MI	2258	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	X	15	0	6	9	**6**	79

Przy tak znaczącym osiągnięciu pewnie niejeden gracz warcabów w tamtych czasach przypomniał sobie słowa, które Rob Clerc kiedyś powiedział o Wiersmie w 1983 roku, które brzmiały mniej więcej tak:

"Chciałbym jednak podkreślić, że od 1977 roku Harmowi nie udało się wygrać żadnych dużych turniejów. Ostatni raz zdobył tytuł mistrza kraju w tym roku, chociaż brał udział kilka razy po tej dacie. Jego tytuł mistrza świata jest wynikiem wyłącznie meczów. Nigdy nie odnosi zwycięstw w regularnych turniejach. W zasadzie można uważać Harma za mistrza świata tylko w meczach. W tym kontekście ktoś taki jak Karpov nadaje swojemu tytułowi szachowemu dużo większą wiarygodność dzięki swoim występom, które osiąga w regularnych turniejach również. Dlatego uważam, że warto zastanowić się, czy Wiersma powstrzymuje się od udziału w mistrzostwach kraju tylko z powodów finansowych."

1.26.1 Biznes

Gracze w warcaby niewątpliwie mogą rozwijać kreatywność, która ma wartość w świecie biznesu. Gra w warcaby wymaga myślenia strategicznego, planowania i zdolności do rozważania różnych ruchów i scenariuszy - wszystkie te umiejętności można przenieść do kontekstu biznesowego. Oto kilka sposobów, w jakie kreatywność rozwinięta przez graczy w warcaby może być cenna w świecie biznesu:

Myślenie Strategiczne:
Zdolność do myślenia o kilka ruchów do przodu i przewidywania ruchów przeciwników jest zakorzeniona w DNA graczy w warcaby. Ta umiejętność myślenia strategicznego może płynnie

przenosić się do świata biznesu, gdzie planowanie długoterminowe i podejmowanie świadomych decyzji są kluczowe.

Rozwiązywanie Problemów:
Kreatywne rozwiązywanie problemów jest drugą naturą graczy w warcaby. Pełnią pomysłowymi rozwiązaniami, aby uciec z trudnych sytuacji i zidentyfikować najbardziej skuteczne ruchy prowadzące ich do zwycięstwa. Ta zdolność może być instrumentalna w radzeniu sobie z wyzwaniami biznesowymi i opracowywaniu innowacyjnych rozwiązań dla przeszkód.

Krytyczne Myślenie:
Gracze w warcaby muszą krytycznie oceniać różne opcje ruchu i analizować potencjalne konsekwencje każdego ruchu. Ta zdolność krytycznego myślenia jest cenna przy ocenie możliwości biznesowych, analizie ryzyka i podejmowaniu świadomych decyzji.

Adaptacyjność:
Nieprzewidywalność gry w warcaby często wymaga dostosowania się do zmieniających się okoliczności i nowych sytuacji. Ta zdolność do adaptacji jest równie użyteczna w środowisku biznesowym, gdzie radzenie sobie z zmianą i nieoczekiwanymi wyzwaniami jest częste.

Kreatywne Strategie:
Wygrywanie gry w warcaby czasem wymaga opracowywania kreatywnych i niekonwencjonalnych strategii, aby pokonać przeciwników. Ta umiejętność przekłada się na tworzenie unikalnych strategii biznesowych i podejść do wyprzedzania konkurencji.

Wytrwałość:
Gracze w warcaby często angażują się w długie i trudne mecze, gdzie cierpliwość i wytrwałość są niezbędne do zapewnienia zwycięstwa. Niewzruszony duch wykazywany przez graczy w warcaby jest równie wartościowy w świecie biznesu, gdzie odporność i wytrwałość w obliczu przeciwności są wysoko cenione.

Podczas gdy same warcaby może nie przygotować bezpośrednio do sukcesu w biznesie, umiejętności i cechy kultywowane przez graczy w warcaby - takie jak myślenie strategiczne, rozwiązywanie problemów i kreatywność - niewątpliwie przyczyniają się do odniesienia sukcesu w świecie biznesu.

Przykładem fascynującym wykorzystania kreatywności gracza w warcaby w świecie biznesu jest postać Harma Wiersmy.

Doświadczenie pokazało, że wypowiedzi Pieta Roozenburga były w pełni uzasadnione, ponieważ Wiersma był rzeczywiście graczem w warcaby o wyjątkowych zdolnościach twórczych. W 1990 roku jego firma nosiła nazwę "Personal Creativity" i skupiała się głównie na pośrednictwie i handlu z Związkiem Radzieckim. Według Wiersmy firma nosiła taką nazwę ze względu na jego osobistą kreatywność. W tym czasie Wiersma odwiedził już około 20 razy Związek Radziecki, głównie w celach biznesowych. Dzięki swojej rozpoznawalnej twarzy zaczął odnosić sukcesy biznesowe w tym ogromnym kraju. Wrócił z Moskwy, gdzie około trzydzieści holenderskich automatów do gry pomogło najlepszemu graczowi w warcaby zdobyć dodatkowe "monety". Wiersma powiedział:

"To założyłem z kilkoma partnerami. Rzeczywiście istnieje pewne zaufanie wśród starszych Rosjan, którzy uprawiają sporty umysłowe, ponieważ rozpoznają twoją twarz. I są często decydentami... Mam punkty wsparcia biznesowego w Mińsku i Rydze. Mam nadzieję, że niedługo otworzę biuro w Moskwie. Ale tam jest bardzo drogo. Zachodni inwestorzy pracują nad otwarciem kasyna w Moskwie, i używają mnie jako kontaktu."



Harm Wiersma w tamtych latach

W jednym ze swoich artykułów o Harma Wiersmie, André Jansen towarzyszył Harmowi Wiersmie w Rosji, aby tam zorganizować projekty kasynowe. Harm Wiersma był znaną postacią dla Jansena od lat, z wieloma wspólnymi znajomymi, wielokrotnie odwiedzał jego Holland Casino, razem z jego

sławnymi rówieśnikami. Według Jansena, jako wielokrotny mistrz świata w warcaby, Harm Wiersma był znaną postacią w całym byłym Związku Radzieckim. W 1991 roku odwiedzili burmistrza Anatolija Sobczaka z Leningradu/Sankt Petersburga w pewnym celu. Podczas ich spotkania Sobczak przedstawił Wiersmę i Jansena swojemu zastępcy. Celem spotkania było przeprowadzenie studium wykonalności dla miasta i zaproszenie międzynarodowych firm kasynowych do składania ofert w Petersburgu. Harm miał tak dobre relacje w Rosji, że było to naprawdę realne. Mówił biegle po rosyjsku i był, według Jansena, celebrytą w tym kraju!

1.27 Psychofizjologia

Arnold van der Kammen kiedyś napisał interesującą historię na temat psychologii graczy w warcaby na swoim blogu, a ja podsumuję kilka punktów tutaj:

Już Emanuel Lasker powiedział: „To nie drewniane figury walczą na szachownicy, ale gracze". Podczas gry obaj gracze starają się m.in. zdobyć przewagę, zastawić pułapkę na przeciwnika lub wprowadzić go w błąd „ruchem oczekiwania". Ostatecznym celem jest oczywiście wygrana. Przy każdym możliwym ruchu zawsze istnieje jeden lub więcej silnych ruchów. Jednak słaby ruch może odegrać istotną rolę w grze ze względu na moc psychologiczną, jaką niesie ze sobą. Gracz nie rozumie ruchu, podejrzewa błąd, ale coś go zżera. Co sprawia, że przeciwnik zagrał ten ruch?

Mowa ciała wiele zdradza w takich chwilach. Czy gracz zrobił słaby ruch, a następnie zaczął westchnieniać, jęczeć, narzekać na siebie, itp.? Wtedy przeciwnik wie, że według swojego rywala popełniono błąd. Jeśli gracz pozostanie bez emocji i spokojnie zapisze ruch, znów pojawia się psychologia. Pojawiają się pytania: „Czy to naprawdę słaby ruch?" „Jaki jest plan?" To dwa pytania, które wymagają dużo czasu do przemyślenia nad szachownicą i obliczenia.

W przeszłości studiowałem psychologię na pewnej akademii i dlatego trochę rozumiałem zachowanie ludzkie. Jestem nadal przekonany, że psychologia odgrywa również rolę w świecie warcabów i że dobry partner treningowy może rzeczywiście korzystnie wpływać na morale gracza. W związku z tym

przypominam sobie podróż służbową, podczas której natknąłem się na holenderską gazetę. W tamtych latach musiałem podejmować wiele zagranicznych podróży w ramach mojej hiszpańskiej firmy, gdzie pracowałem jako współwłaściciel wśród ośmiu profesorów. Rozwinąłem zwyczaj podróżowania w soboty, ponieważ wtedy mogłem odpocząć w niedzielę, aby pojawić się świeżo przed klientami w poniedziałek rano. Na lotnisku zawsze kupowałem De Telegraaf i tym samym dowiadywałem się o wydarzeniach w Holandii.

W gazecie zobaczyłem, że trwa mecz między pretendentem Harmem Wiersmą a mistrzem świata Anatolijem Gantwargiem, w którym po 13 partiach Harm nadal był zremisowany 13-13 po 13 remisowych partiach. Ponieważ uważałem Wiersmę za fantastycznego gracza w warcaby, oczywiście byłem rozczarowany wynikiem i postanowiłem zadzwonić do niego do Hotelu Hilton w Rotterdamie. Miałem szczęście, i szybko połączyłem się z samym Harmem, co uważałem za dziwne. Spodziewałem się trenera. Tak dowiedziałem się, że wynik meczu teraz wynosił 14-14 po 14 remisowych partiach. Oczywiście nie pamiętam dokładnie, co powiedziałem Harmowi, ale dziwne było to, że Harm wygrał 15. grę po tej rozmowie. Był prawdopodobnie tak zaskoczony moim telefonem - nie rozmawialiśmy ze sobą od 18 lat - że to miało pozytywny wpływ na niego. Podczas tej rozmowy pozytywne myśli Harma wróciły do 1963 roku, kiedy graliśmy przeciwko sobie w Turnieju Młodzieżowym Brinta, a on pokonał mnie w błyskotliwy sposób, podobnie jak Maurice Raichenbach pokonał kiedyś Hermana de Jongha, z pięknymi zagrożeniami i zdobyczami pionków, a następnie ogłosił grę. To było wówczas sensacją w świecie warcabów. Turniej Młodzieżowy Brinta wygrał inny utalentowany gracz, Ton Sijbrands. To

wszystko mogło być zbiegiem okoliczności, ale Wiersma wygrał swoją 15. grę następnego dnia (w niedzielę) po naszej rozmowie przeciwko Gantwargowi, i kolejnym zbiegiem okoliczności jest to, że o tej grze został napisany długi i piękny artykuł... przez... Tona Sijbrandsa.

Oczywiście dzwoniłem do Harma tylko po to, aby mu powiedzieć, że chciałem go zobaczyć wygrywającego choć raz i że na pewno jest do tego zdolny. To był moment psychologiczny dla Harma, ten telefon. Dla tych, którzy nie wierzą w tę historię, powinni zapytać samego Harma. Ze względu na moje studia psychologiczne w tamtych latach szybko doszedłem do wniosku, że na tym wysokim poziomie arcymistrzowie potrzebują wsparcia psychologicznego w meczach; arcymistrzowie to także tylko ludzie! Zwycięstwo Harma w 15. grze przyszło w samą porę:

Z uściskiem dłoni, który Gantwarg podał swojemu przeciwnikowi wczoraj po południu o godzinie czwartej jako znak poddania, przeszedł przez całą holenderską społeczność warcabową. Przez trzy tygodnie wszyscy tu czekali na to! Czternaście kolejnych remisów znacznie podniosło napięcie, zwłaszcza dlatego, że w ostatnich partiach stawało się coraz bardziej jasne, że Wiersma dostarczał silniejszej gry tego duetu. Każdy życzył sobie holenderskiego zwycięstwa, ale nie doszło do skutku, a zatem z dnia na dzień wzrastało niebezpieczeństwo wyniku 20-20 wyłącznie przez remisy. Przy takim końcowym wyniku Gantwarg zachowałby tytuł aktualnego mistrza świata.

W swojej książce „Psychologia Szachisty" (1956) Ruben Fine pokazuje, że największa różnica między amatorami a mistrzami polega na zdolności do zapamiętywania i rozpoznawania różnych wzorców czy tematów pojawiających się podczas gry. Porównuje tę zdolność do opanowywania języka. Burt Hochberg i arcymistrz Pal Benko omawiają

aspekty psychologiczne szachów w swojej książce „Wygraj z Psychologią Szachów" (1991). Zagłębiają się w słabości różnych arcymistrzów, wskazując, że poznawszy słabości przeciwnika, można taktycznie je wykorzystać. Wiele atrybutów związanych ze szachami, w tym warcabami, jest obszernie omówionych w książce „Praktyczna Psychologia Szachowa" (2002) izraelskiego psychologa FM Atmazii Avni. Inną interesującą książką jest dzieło Harry'ego Wienigka „Enzyklopaedie Mittelspielmuster. Elektronisches Schach-Labor" (1987), które informuje nas, że dyscyplinowana praca naukowa sprawia, że człowiek przeobraża się, a skoncentrowana praktyka prowadzi do bardziej stabilnego i aktywnego myślenia. Konstruktywne radzenie sobie z porażkami i niepowodzeniami to po prostu preludium do późniejszego sukcesu. Najbardziej fascynującym aspektem w tym wszystkim jest to, że międzynarodowy mistrz Jesper Hall miał praktyczne doświadczenie jako gracz i trener w Szwecji, co wyraził w swojej książce z 2001 roku: „Trening Szachowy dla Przyszłych Mistrzów. Wyjątkowy Kurs Samodzielnego Treningu w Podstawach Szachów." Pokonywanie słabości i dalszy rozwój sił są kluczowe dla sukcesu, jak twierdzi Reinhard Munzert, który omawia różne psychologiczne aspekty szachów, w tym warcabów, w swojej książce „Schach-psychologie" (1998).

W świecie warcabów rosyjski gracz Andris Andreiko był znany ze swoich sztuczek psychologicznych, które wielokrotnie wykorzystywał. Jednak zawsze dbał o to, aby nigdy nie robić niczego przeciwnego do zasad.

Koeperman był w poważnych tarapatach czasowych, Andreiko mniej, ale celowo zwiększał nerwowość swojego przeciwnika, zdecydowanie naciskając na zegar po swoich ruchach, techniką znana w terminologii warcabowej. Gracz w tarapatach

czasowych staje się zdenerwowany, a jego nerwy zostają poddane poważnym testom. Kiedy przeciwnik nasila ten stan umysłowy, w tym przypadku stukając w zegar, nieuchronnie przyczynia się to do podważenia morale.

Psychologia zawsze odgrywała znaczącą rolę w podejściu Andreiko. Każdy, kto go uważnie obserwował podczas turnieju KSH w Hoogezand, musi być jeszcze bardziej przekonany. Bardziej niż jego gra, to pewność siebie i samoświadomość, które od niego emanowały, zrobiły wrażenie.

Reporter I. Anderson powiedział o Andreiko, że był młody, fizycznie silny i zdrowy. Grał szybko i łatwo, co oznaczało, że nigdy nie okazywał oznak zmęczenia podczas gry czy długiego i wyczerpującego turnieju. Był chytry i doskonałym psychologiem. Andreiko stale starał się wkomponować elementy psychologiczne w swoją grę. Potrafił nagle wypowiedzieć kilka słów, a następnie robić różne gesty w kierunku różnych pionków, nie dotykając ich faktycznie, wszystko pozornie w celu hipnotyzowania przeciwnika i skłaniania go do podejmowania konkretnych ruchów. Ta taktyka odniosła szczególny sukces, gdy sam był w tarapatach czasowych. Andreiko był niezwykle pewny siebie i świetnym aktorem.

"Czasami jednak Andreiko posunął się za daleko, a jego reputacja ucierpiała, gdy oszukał swojego przeciwnika Harma Wiersmę, który wtedy miał zaledwie 14 lat, ze względu na kłopoty z czasem w 1967 roku. W czasie kłopotów z czasem Wiersma nie rejestrował swoich ruchów, co w takim przypadku nie było obowiązkowe. Andreiko rejestrował swoje ruchy. Wiersma zobaczył na kartce z zapisem Andreiko, że wykonano już 50 ruchów, a następnie jego flaga spadła. Andreiko udał się do dyrektora turnieju i

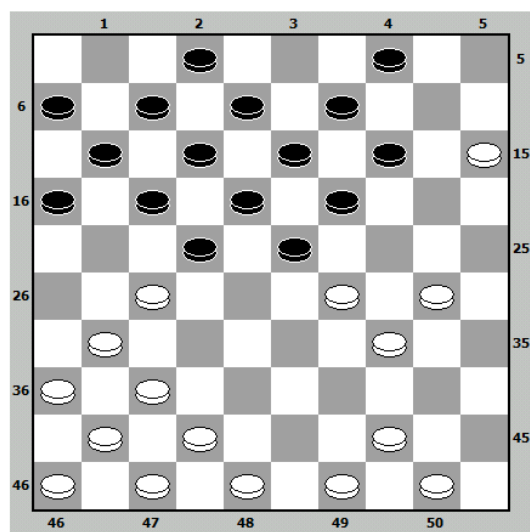
twierdził, że flaga Wiersmy spadła na 49. ruchu. Okazało się, że miał rację. Sprytnie Andreiko celowo odnotował dodatkowy ruch, a młody Harm wpadł w pułapkę.

Oczywiście Wiersma wyciągnął naukę z tego niefortunnego doświadczenia i również zastosował trik psychologiczny w swojej grze przeciwko Clercowi o mistrzostwo świata w warcabach w 1974 roku:

Po tym, jak już minęła reguła pięćdziesięciu ruchów, Wiersma nadal grał szybko, aby sprawić, że Clerc, który nie mógł nadążyć za zapisem, miał wrażenie, że nadal istnieje presja czasu. Ten trik zdziałał cuda: w pięćdziesiątym drugim ruchu Clerc popełnił poważny błąd i znalazł się w przegranym zakończeniu gry.

Andreiko nie był tylko wyjątkowo silnym graczem turniejowym, ale zyskał również sławę dzięki swoim strategiom psychologicznym, czemuś zupełnie nowemu w świecie warcabów w 1967 roku. Był nieco zagubiony w swojej partii przeciwko Amerykaninowi Jerry'emu Leclair. Wówczas Andreiko sięgnął po taktyki psychologicznego zastraszania, co przyniosło mu remis. Był jeszcze bardziej ni fair play wobec francuskiego warcabisty Georgesa Mostovoya. Pozycja była klarownym remisem, ale Andreiko grał godzinami i czekał na błąd Mostovoya. Po 7 godzinach gry w końcu się stało: Mostovoy popełnił błąd, a Andreiko mógł odnotować zwycięstwo na kartce wyników. Dla szachisty, obserwującego to wszystko, Andreiko był po prostu zdrowym zawodnikiem, który w praktyce stosował to, co szachiści robili lata temu. Filozof Lasker twierdził, że szachy (i oczywiście także warcaby) to osobista walka między dwoma jednostkami, i wszelkie środki, które nie przekraczają zasad, mogą być stosowane.

Pewnego razu Andreiko zagrał przeciwko warcabiście z Curaçao, nieco żałosnemu mężczyźnie na jednej nodze. Andreiko był w złej sytuacji. Zaczął mocniej naciskać przycisk zegara, a następnie zaczął potrząsać pięściami, dając wyraz zdenerwowania. Jego przeciwnik stawał się coraz bardziej zakłopotany, popełniał głupie ruchy i przegrywał grę. Andreiko lubił również wpatrywać się intensywnie w swoich przeciwników, mocno uderzać w zegar podczas presji czasu, a nawet przyjął nawyk stania za krzesłem kogoś i je kołysania. A kiedy chodził! Andreiko nosił skrzypiące buty. Ludzie mogli być głęboko zamyśleni, a nagle ten dźwięk skrzypienia, można było usłyszeć Andreiko z odległości 20 metrów. Celem było wywołanie irytacji u przeciwnika. Kolejnym przykładem skrajnego zachowania Andreiko było celowe przewrócenie szklanki mleka. Zrobił to raz w złej sytuacji, gdy jego przeciwnik miał kłopoty z czasem. Oczywiście, to już za daleko, ponieważ gra powinna być wygrana na planszy.



Psychologiczne występy Andreiko przeciwko całkowicie nieznanemu i wymienionemu wcześniej Amerykaninowi Jerry'emu Leclairowi w 1967 roku w Hoogezand stały się światowym hitem i zasługują na dalsze wyjaśnienie.

Leclair, grając białymi, zagrał 44-40, a Andreiko zawsze tracił jedną bierkę. 17-21 zostało uniemożliwione przez 30-24, 29-24 i 37x10. Leclair odrzucił jego propozycję remisu, a następnie Andreiko rozpoczął swoje gry psychologiczne. Najpierw udawał, że myśli przez 70 minut, a potem zagrał 23-28, poświęcając jedną bierkę. Następnie czekał kolejne 40 minut, zanim zrobił kolejny ruch, 12-18, i w końcu miał kilka minut na pozostałe 20 ruchów. Kiedy przyszła kolej Leclaira, Andreiko nieustannie stukał palcami w stół. Ostatecznie sam Leclair znalazł się w kłopotach z czasem i zaakceptował remis.



Jerry Leclair

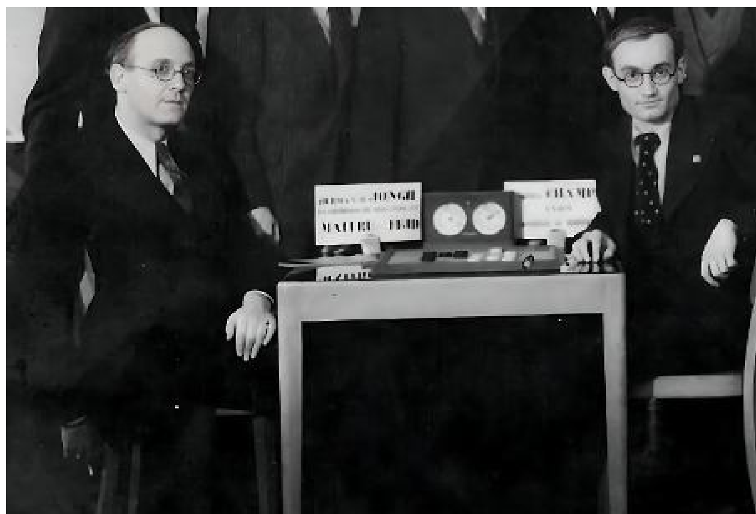
W każdym razie Andreiko miał ogromną przewagę psychiczną nad swoimi przeciwnikami. Być może to był powód, dla którego z łatwością pokonywał swoich przeciwników. Lubił drażnić swoich przeciwników, głośno spożywać jedzenie lub napoje, głośno bekając lub wydychając ciężko na kark przeciwnika. Pod tym względem Andreiko przypominał nieco holenderskiego szachistę Jana Hein Donnera. Nawet bardziej niż jego talent do szachów, Donner miał dar do drażnienia i antagonizowania swoich współludzi. Ale inny przykład dokuczania przeciwnika wygląda tak:"

"Zagrożenie jest silniejsze niż wykonanie"
Wiele źródeł (patrz strony 330-332 książki "Chess: Facts and Fables" oraz C.N.'s 4328 i 4366) omawia historię, jakoby Nimzowitsch skarżył się na przeciwnika grożącego paleniem, a oskarżonym, w różnych wersjach, był Vidmar lub Lasker. Należy zauważyć, że w CHESS, 30 września 1963 roku ('strona 400', ale faktycznie strona 12), Salo Flohr wspomniał o innej osobie:

'Pamiętam incydent z arcymistrzem Nimzowitschem. Nie znosił dymu tytoniowego i podczas turnieju żądał od swojego przeciwnika, aby nie palił. Jego rywale się zgodzili. Kiedy Bogoljubow postawił pełną skrzynkę cygar na stole przed rozpoczęciem partii przeciwko niemu, Nimzowitsch pośpiesznie poszedł do głównego sędziego, podniecony. Sędzia to sprawdził i powiedział: „Ale Bogoljubow nie pali". „Wiem" - warknął Nimzowitsch - „ale grozi, a groźba w szachach jest potężniejsza niż wykonanie".

Flohr niekoniecznie twierdził, że był świadkiem tego zdarzenia, ale warto zauważyć, że incydent często jest umieszczany w Nowym Jorku, w 1927 roku, gdzie ani Bogoljubow, ani Lasker nie brali udziału."

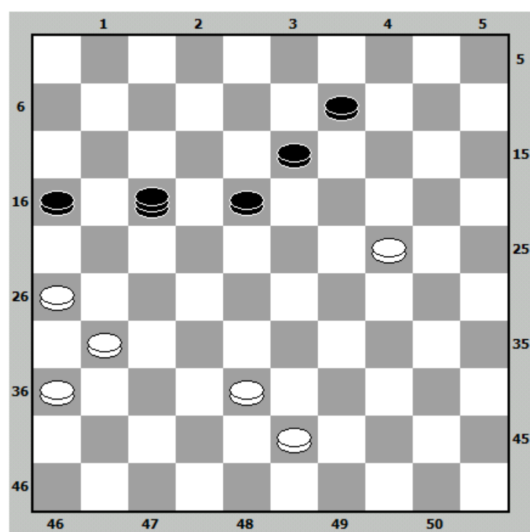
Innym warcabistą, który wczesno mógł zastraszać swoich przeciwników, był genialny Isidore Weiss, jak informuje nas reporter warcabowy i arcymistrz Herman de Jongh (Mistrz Holandii 1924 i Francji 1938):



Herman de Jongh przeciwko Adrien Champin, 1938 r.

Święta Bożego Narodzenia i Nowy Rok przypomniały mi o wielkim francuskim mistrzu Isidorze Weissie, którego widziałem w akcji podczas różnych turniejów świątecznych w Paryżu. Weiss był niezwykle błyskotliwym graczem, który wyprzedzał swoje czasy! Ich turnieje świąteczne są dostępne dla graczy o różnej sile; tylko słabi gracze otrzymują handicap. Handicap te wahają się od 3 pionków do pół pionka. Ten ostatni handicap składa się z jednej gry wyrównanej i jednej gry z przewagą jednego pionka. Ponieważ turnieje świąteczne składają się zaledwie z jednej gry przeciwko każdemu uczestnikowi, gracze, którzy mają pół pionka handicapu, otrzymują remis jako wygraną. Szczególnie w przypadku handicapu Weiss wyróżniał się swoim genialnym sposobem kombinowania przy minimalnym materiale. Gdy przyjechałem do Paryża w 1921 roku, tzw. "błądzenie" na potrzeby krajowych rozgrywek jeszcze oficjalnie nie zostało zniesione. ("Błądzenie"

to akt usuwania pionka, który zapomniał zbić). Nawet to "dziecinne" zasady, które nigdy naprawdę nie istniały w naszym kraju, Weiss czasami sprytnie wykorzystywał. Oto, co zobaczyłem, że zrobił podczas turnieju świątecznego w 1921 roku:



Weiss miał do czynienia z graczem, który otrzymał handicap 2,5 pionka. Musiał zrezygnować z 2 pionków i uzyskać remis jako wygraną w tej grze. Nic więc dziwnego, że znalazł się w tak złej sytuacji. Weiss miał ruch i mógł wymusić remis poprzez 1.24-19, 13x24; 2.43-39, 17x50; 3.26-21, 16x27; 4.31x4, i tak dalej. Ale jak powiedziałem, remis oznaczał stratę w tej grze! Zanim przejdę do dalszej części opowieści, muszę także powiedzieć, że Weiss był prawdziwym "showmanem". Gdy widział kombinację, jego ciało gwałtownie szarpało się do tyłu. Umieszczał obie kciuki pod klapki marynarki i przyciągał uwagę obecnych, przesuwając swoje figury z głuchym hukiem na szachownicy, przerażając przeciwnika nawet zanim wiedział, co się wydarzy!

Oto jak Weiss hipnotyzował swojego przeciwnika w wspomnianej wyżej pozycji. Jego ciało szarpnęło się w górę,

kciuki pod klapkami marynarki, a następnie zagrał z mocnym hukiem: 1.38-33!! 17x48. Jego biedny przeciwnik był już przestraszony, kiedy otrzymał dwa pionki w ten sposób! Z jeszcze głośniejszym hukiem, 2.24-19! 13x24; a przed trzecim ruchem nastąpił "uderzenie nokautujące": 3.26-21 !!! 16x27?? Biedny hipnotyzowany czarny gracz! "Zbiorę króla na 48, bo musiał zbić 2 pionki, a potem zagram 4. 31x4!!" odpowiedział Weiss, i gra była rozstrzygnięta! Coś takiego może nie być doceniane w naszym kraju, ale przegrany serdecznie się śmiał!



Isidore Weiss (Paryż) i F. Bouillon (Marsilya), 1906 r.

Wielokrotny mistrz świata Alexei Tsjizjov próbował zastraszyć swojego przeciwnika Guntera Valnerisa podczas Mistrzostw Świata w 1994 roku, siadając przy stole z odtwarzaczem Walkman. Jednak Valneris nie dał się zdekoncentrować i nawet uznał wybraną przez Tsjizjova muzykę za dość dobrą.

Tsjizjov znany jest jako cichy zabójca ze względu na zdolność oceny szans na zwycięstwo podczas gry, uderzając nagle, aby zdobyć decydującą przewagę materialną. Stworzył psychologiczne profile wielu przeciwników w przeszłości:

"Moja gra składa się z dwudziestu procent tego, co wszyscy nazywają warcabami, to jeszcze mogą zrozumieć, ale reszta to dla nich zagadka. Nikt nie zdaje sobie sprawy, że prosta pozycja może prowadzić do zwycięstwa. Że nawet istnieje kilka sposobów, aby to osiągnąć. Mówię o psychologii, filozofii i wszystkim z tym związanym."



Alexei Tsjizjov

Tsjizjov zna mocne i słabe strony swoich przeciwników:

"Znam wszystkich ważnych graczy w warcaby. Podczas gry mogę powiedzieć po ich ruchach, ale także po ich wyrazach twarzy, czy ktoś jest przestraszony czy pewny siebie. Aspekt psychologiczny jest bardzo ważny na tym poziomie, ponieważ różnice są niewielkie. W trakcie przygotowań analizuję gry mojego przeciwnika. Szczególnie zwracam uwagę, jak przegrali."

"Wcześnie Tsjizjov nauczył się języka niderlandzkiego samodzielnie. Od 1983 roku zajmuje się psychologią. Później, jako samouk, zagłębił się także w filozofię i inne nauki społeczne.

"Kasparov i Karpov również zajmują się takimi sprawami, ale w warcabach te aspekty są bardziej istotne niż w szachach. W naszej grze zasady i pozycje same w sobie są prostsze w porównaniu do szachów. To właśnie wtedy staje się istotne wprowadzenie innych elementów." "Obserwuję, jak moi przeciwnicy radzą sobie w różnych sytuacjach. Analizuję wszystkie ich zachowania. W pewien sposób subtelnie nakłaniam ich, bez ich świadomości, do ujawnienia ruchu, który zamierzają wykonać. W ten sposób nie muszę czekać na ich ruch, co pozwala mi myśleć z wyprzedzeniem. To daje mi znaczącą przewagę nad konkurencją."

We wczesnej karierze warcabowej Sijbranda, były mistrz świata Piet Roozenburg zauważył, że Sijbrands to niesamowicie utalentowany gracz, ale jego mankamenty leżą bardziej na poziomie psychologicznym. Według niego Sijbrandsowi brakuje niezbędnej autokrytyki, co pokazuje, że na najwyższym poziomie różnice są niewielkie, a psychologia odgrywa znaczącą rolę.

1.27.1 Biznes

Rozwinięte umiejętności psychologiczne dobrych graczy w warcaby z pewnością mogą przynieść korzyści w świecie biznesu. W warcabach chodzi o coś więcej niż tylko intelektualną błyskotliwość; chodzi o strategiczną wizję, szybkie podejmowanie decyzji, radzenie sobie ze stresem i odporność wobec niepowodzeń. Te umiejętności mogą być bezpośrednio zastosowane w biznesie i mogą

prowadzić do poprawy wyników i sukcesu w różnych scenariuszach biznesowych. Oto kilka sposobów, w jakie umiejętności psychologiczne graczy w warcaby mogą wpłynąć na świat biznesu:

Myślenie strategiczne:
Myślenie strategiczne jest głęboko zakorzenione w DNA graczy w warcaby. Muszą planować z wyprzedzeniem, podobnie jak gracz w warcaby, który myśli o kilku ruchach do przodu, i przewidywać kontraruchy swoich przeciwników. Ta zdolność do sprytnego strategizowania i podejmowania przemyślanych decyzji może bezproblemowo przekładać się na świat biznesu, gdzie planowanie długoterminowe i rozważne podejmowanie decyzji są kluczowe.

Podejmowanie decyzji:
W warcabach chodzi o podejmowanie decyzji pod presją i niepewności. Doświadczenie daje liderom i przedsiębiorcom wyraźną przewagę w podejmowaniu decyzji. Czerpiąc z podobnych sytuacji, które przeżyli wcześniej, mogą skutecznie ocenić, co jest skuteczne, a co nie, co prowadzi do bardziej efektywnego podejmowania decyzji i zarządzania ryzykiem.

Radzenie sobie ze stresem:
W warcabach sytuacje stresowe mogą być bardzo stresujące, zwłaszcza w krytycznych momentach gry. Umiejętność pozostawania spokojnym pod presją i utrzymania kontroli emocjonalnej jest równie istotna w świecie biznesu. Silna koncentracja pomaga zredukować rozproszenia uwagi i skupić się na zadaniu, co prowadzi do zmniejszenia stresu, gdyż jesteś mniej podatny na przytłaczanie zewnętrznymi czynnikami.

Odporność wobec niepowodzeń:
W warcabach jedno niedoprecyzowanie może wpłynąć na całą grę. Gracze w warcaby uczą się radzić sobie z niepowodzeniami, naprawiać błędy i wytrwać. Ta odporność jest bezcenna w świecie biznesu, gdzie porażki i wyzwania są nieuniknione.

Myślenie analityczne:
Analizowanie pozycji i wariantów wymaga głębokiego myślenia analitycznego. Ta umiejętność może być również stosowana do analizowania danych biznesowych, trendów i wyników, aby podejmować świadome decyzje.



Przywództwo i komunikacja:
Choć warcaby są często rozgrywane indywidualnie, drużynowe zawody wymagają skutecznej komunikacji i współpracy graczy w warcaby, aby stworzyć wspólną strategię. Przekłada się to na umiejętności przywództwa i komunikacji, które są wartościowe w zespołach i projektach biznesowych.

Wytrwałość:
Doskonalenie umiejętności w warcabach wymaga czasu, poświęcenia i wytrwałości. Ta zdolność do

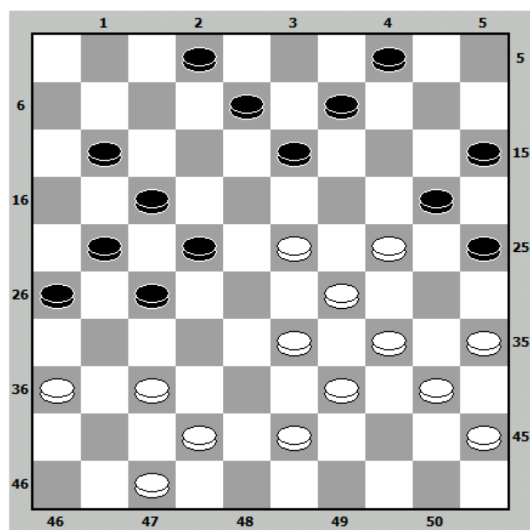
wytrwania w pokonywaniu wyzwań jest równie istotna w świecie biznesu, gdzie sukces często zależy od trwałego wysiłku.

Podsumowując, rozwinięte umiejętności psychologiczne dobrych graczy w warcaby z pewnością mogą przynieść korzyści w świecie biznesu. Połączenie myślenia strategicznego, podejmowania decyzji, radzenia sobie ze stresem i odporności sprawia, że gracze w warcaby są dobrze przygotowani do radzenia sobie z wyzwaniami i osiągania sukcesu w różnych scenariuszach biznesowych.

1.28 Punkty Odniesienia

Czasami znalezienie właściwej ścieżki w warcabach może być dość trudne, dlatego punkty odniesienia są tu mile widziane. Punkty te są związane z konkretną formacją przeciwnika. Na przykład widzimy, że Harm Wiersma wykorzystał słabą figurę na krawędzi, co dało mu pewne punkty odniesienia:

"Jednak mój przeciwnik dążył do niekorzystnych wymian i skończył z słabą figurą na krawędzi, co dało mi pewne punkty odniesienia."



W tej pozycji bardzo trudno jest zidentyfikować punkty odniesienia dla kierunku, w którym powinien zmierzać posunięcie. Niemniej jednak punkty odniesienia są obecne w tej pozycji byłego mistrza świata Alexeia Tsjizjowa. Piękne zwycięstwo osiągnięte jest poprzez:

```
1.37-32 27x49 2.34-30 25x43 3.42-38 43x32
4.35-30 49x35 5.33-28 22x33 6. 29x7 20x18
7. 7-1  35x24 8. 1x21
```

Znany szachowy mistrz H. Kramer również wspomniał o punktach odniesienia, które są bardziej zauważalne w szachach niż w warcabach:

"Z powodu różnorodności figur i zasad, szachy doskonale nadają się do gry w ciemno. To właśnie ta różnorodność dostarcza ludzkiej pamięci punktów odniesienia."

To także tłumaczy fakt, że warcaby są znacznie mniej odpowiednie do gry w ciemno: wszystkie figury są takie same, a w tej jednolitości o wiele trudniej jest pamięci znaleźć punkty odniesienia.



Ton Sijbrands przeciwko Andris Andreiko
Mistrzostwa Świata, 1972

Lata temu Auke Scholma powiedział o warcabach w ciemno międzynarodowego arcymistrza Tona Sijbrandsa:

"Jak to możliwe, że ktoś uzbrojony tylko w pudełko cygar i butelkę wody mineralnej, ale bez planszy do warcabów czy przyborów do pisania, przechowuje wszystkie te setki ruchów i tysiące związanych wariantów jednocześnie w tej jednej głowie? Ludzki umysł pozostaje tajemnicą."

Sijbrands poświęcił całe swoje życie warcabom, a jego rekord w grze w warcaby w ciemno wynosi 32 gry od 2014 roku. Warto również zauważyć osiągnięcie międzynarodowego arcymistrza Erno Prosmansa w 2012 roku, z 30 grami w warcaby w ciemno. Prosman wcześnie zdecydował się na karierę społeczną i zajmuje wysoką stanowisko w firmie Shell.

1.28.1 Biznes

W świecie biznesu punkty odniesienia można zdefiniować jako pewne intrygujące zagadki, perły informacyjne, złożone sytuacje lub sytuacje skomplikowane, które pełnią rolę podstawowych fundamentów dla rozwinięcia procesów strategicznego podejmowania decyzji, spektakularnych ekspansji i imponujących wyrazów zwycięskich inicjatyw. Analogicznie do sztuki szachów, w której doświadczeni gracze zręcznie poszukują kluczowych momentów, nieustraszeni przedsiębiorcy i wizjonerskie przedsiębiorstwa muszą również poświęcić się eksploracji istotnych punktów odniesienia, aby nawigować w nurtach biznesowych losów. Tutaj, z wdziękiem, niektóre

ukochane ucieleśnienia punktów odniesienia pojawiają się w skomplikowanym tańcu biznesu:

Kompas Orientacji Informacji:
Wzniosłe punkty odniesienia mogą przemienić się w tablicę błyszczących źródeł informacji, stworzoną przez rzemieślników badań rynkowych, wyroczni opini klientów, widzących analizę konkurencji, wizjonerów trendów branżowych i innych strażników istotnych danych. Ta zilustrowana sztuka danych dostarcza szlachetnych sznurów przewodnich dla sprytnych strategii i pełni rolę zorzy polarnej na twarzach sprzyjającego wzrostu.

Detektywi Problemów i Odkrywcy Odpowiedzi:
Podobnie, sławne punkty odniesienia mogą podnieść zasłonę ukrywającą się wewnątrz organizacji sytuacji nieprawidłowości, przeszkód lub podatności. Jednak te, pod postacią punktów odniesienia, nadają nieustraszonym towarzyszom odwagę do przejścia do ofensywy i stworzenia śmiałych form poprawy struktury i choreografii procesów biznesowych.

Trendy i Rozwijające się Technologie:
Identyfikacja oszałamiających nowości i rewolucyjnych technologii, ujawnionych dzięki wróżbom kryształowej kuli wizjonerów, wypełnia odważne avant-garde zespołu przedsiębiorstwa inspirującymi punktami odniesienia. Pozwala im to dostosować swoje teatralne produkty i usługi do zmieniających się potrzeb klientów oraz, jak królewscy mistrzowie baletu, wzmocnić swoją przewagę nad konkurencją.

Potencjał Partnerstwa i Sztuka Sojuszy:
Podobnie jak odważni tancerze obejmujący się w zgrabnych krokach, ukryte punkty odniesienia mogą wyniknąć z obiecujących zawiązań okazji do

współpracy, prowadząc do podniesionych synergii i wspólnych crescendos możliwości wzrostu.

Zachowanie Klienta jako Melodia:
Punkty odniesienia czasami są mistrzowsko ucieleśniane przez potrzeby, preferencje i harmonijne opinie klientów. Jak mistrzowski dyrygent, ta symfonia prowadzi przedsiębiorczy filharmoniczny w komponowaniu ulepszonych produktów, rozbrzmiewających usług i symfonii szacunkowej satysfakcji klientów.



Wewnętrzne Siły i Słabości:
Ocenianie i testowanie istotnych esencji oraz podatnych na słabości w centrum firmy posiada alchemię punktów odniesienia. W ten sposób dowódcy biznesu mogą odblokować sztukę kontroli konkurencji i, z inspirującym równowagą, przekształcić swoje wirtuozowskie kompetencje w cenne przewagi konkurencyjne.

Balet Rynkowych Okazji:
Punkty odniesienia ujawniają się w chwilach chlubnych możliwości wzrostu i bujnych rynków

niszowych, gdzie poprzez mistrzowskie ruchy można odsłonić nowe produkty lub przekształcić istniejące produkty, aby sprostać pragnieniom szanowanej publiczności.

Rozpoznanie tych majestatycznych punktów odniesienia i zręczne wykorzystanie ich istoty stanowi prawdziwie istotny zasób dla wyjątkowej teatralnej choreografii planowania strategicznego i rozwoju biznesu w przytłaczającym teatrze dynamicznego i konkurencyjnego życia biznesowego."

1.29 Pewność-Siebie

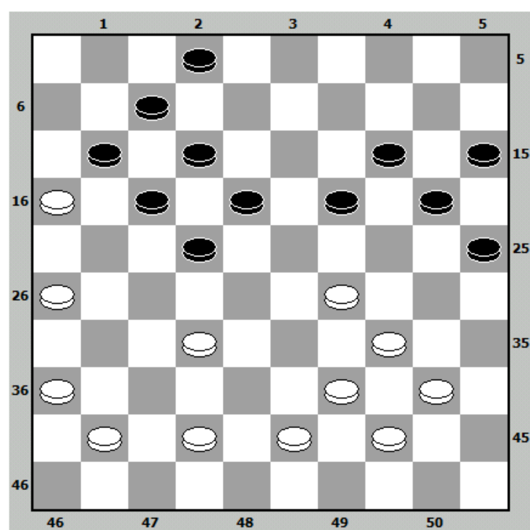
Epicki taniec rozwija się w intrygującej i enigmatycznej dziedzinie samoświadomości, gdzie znacząca różnica między dwoma wewnętrznymi koncepcjami, holenderskim "zelfvertrouwen" (pewność siebie) i holenderskim "zelfverzekerdheid" (pewność siebie), ozdabia kosmiczny horyzont jak płonące meteoryty. Te dwa słowa, często łączone jako melodyczne harmonie, odkrywają kolorową grę odrębnych cech, jak labirynt pełen tajemnicy i fascynacji. To tak, jakby umysł nawigował przez labirynt wewnętrznych przekonań, szukając rdzenia ich prawdziwej istoty.

Stanowi to monumentalną skałę, mocno zakorzenioną, umożliwiającą jednostce podjęcie różnych zadań i wyzwań z odwagą i odpornością. W skomplikowanej strukturze pewności siebie tkwi zaufanie do samego siebie, fundamenty bogate w doświadczenia i zdolność do zwycięstwa.

Jednak na horyzoncie tego wewnętrznego krajobrazu pewność siebie wznosi się jak płonące słońce, jego promienie sięgające do zewnętrznego świata. Tutaj przejawia się pewność i przekonanie wobec innych, podobne do bąbelkowej fontanny promieniującej siłą. Pewność siebie, jako spektakl zewnętrznego blasku, przenika postawę, język ciała i elegancką symfonię mowy. To pewność siebie rozwijająca się na zewnątrz, upojenie pewności siebie ukazane w teatralnym tańcu z widownią. W tym pasjonującym tańcu obie koncepcje się przeplatają, tworząc pełen blasku i wewnętrznej siły pejzaż.

Księga wiedzy o sobie ujawnia, że pewność siebie to wewnętrzna jakość, eteryczna substancja falująca w duszy, podczas gdy pewność siebie wybucha jak wulkaniczny krater, wyraźnie dając o sobie znać. I, podobnie jak aktorzy na scenie życia, ludzie mogą nosić różne poziomy pewności siebie i pewności siebie w sobie, podobnie jak barwna kanvas. Lśniąca gwiazda może pewnie prezentować się na scenie przemówień publicznych, ale pozostawać uwikłaną w podziemnym labiryncie wątpliwości w innych aspektach życia.

Osoby pewne siebie również rozumieją swoje zdolności i wartość, ale działają pod założeniem, że muszą polegać wyłącznie na sobie. Wydzielają także aurę "nie potrzebuję nikogo" i "poradzę sobie sama". Ta wiedza mieszka w ich umysłach, ale nagle zauważyłem w niej pewien rodzaj samotności, jako że uczucie wsparcia i noszenia wydawało się nieobecne.



W 1937 roku Benedictus Springer zagrał mecz 25 gier przeciwko Maurice Raichenbach, który ostatecznie wygrał wynikiem 26-24. W tej trudnej pozycji dla Springera, mogło dojść do zbyt wielkiego poczucia pewności siebie podczas ruchu 32-27, co zmusiło go do natychmiastowego poddania gry.

32-27??
Rażący błąd, który gwałtownie kończy grę. Biały chciał zachować jak najwięcej wolnych ruchów, ale przeoczył to po:

35. ..... 22x31 36. 26x37 17-21 37. 16x27 25-30 38. 34x25 18-22 39. 27x18 12x45 40. 44-40 45x34 41. 39x30 20-24
Biały poddaje się



Maurice Raichenbach przeciwko Benedictusowi Springerowi - 28 maja 1937 r. Zdjęcie: FMJD

Żałosny koniec tak pięknie ustawionej gry. Atak Springera był ryzykowny, bez wątpienia, ale otworzył perspektywy, i chociaż Raichenbach zrefutował go pouczająco, atak białego wykazał godną pochwały inicjatywę. 35. ruch białego to poważny błąd popełniony przez Springera, być może z powodu zbyt dużego poczucia pewności siebie. Być może szanse Springera, gdy jeszcze miał przewagę, leżały bardziej w obronie, a mądrzejsze byłoby odpowiedzenie na taktykę atakującą Raichenbacha kontratakiem. Niemniej jednak napięcie osiąga teraz szczyt, a dalsze postępy naszego rodaka stają się tym bardziej cenne i interesujące.

Pieter Bergsma podkreślił ważność przychodzenia do planszy z pewnością siebie: "Oczywiście, można walczyć o zwycięstwo. Nie przychodzić na planszę przestraszonym, ale z pewnością siebie. Skoncentrowanym! Wierzę, że to jest moją mocną stroną. Jeśli nie spotkałeś trudności w ciągu dnia i wszystko idzie dobrze, możesz dać z siebie wszystko, nie zostając rozproszonym podczas gry. I wtedy możesz walczyć o zwycięstwo..."

W 1972 roku Harm Wiersma również wykazał się dużą pewnością siebie w swoim potencjalnym występie na Mistrzostwach Świata tego roku i powiedział: "Skończyłem sześć punktów przed drugim zawodnikiem (w mistrzostwach Holandii), i to coś znaczy. Nie uważam siebie za gorszego od Sijbrandsa, ani od Andreiko i Gantwarga. Dlatego wierzę w swoje szanse na pierwsze miejsce." Impresyjne pewne siebie podejście od osiemnastolatka, który w 1971 roku nie miał szans przeciwko Sijbrandsowi. Wiersma skomentował to:

"Stałem się znacznie bardziej niezależny. W zeszłym roku to mnie nie obchodziło. Miałem również do czynienia z moimi egzaminami końcowymi, więc miałem mniej czasu na poświęcenie się warcabom. To od razu mnie ukarało. Skończyłem na szóstym miejscu."

Ton Sijbrands także posiadał znaczną pewność siebie. Niestety w Holandii odradza się wystawianie zbyt wiele swojej głowy. Może to cię dużo kosztować. Wystawienie swojej głowy ponad tłum oznacza, że twoja głowa zostanie skoszona razem z innymi kłosami pszenicy lub kukurydzy. Dlatego lepiej milczeć i nie wyróżniać się, z czym nigdy się nie zgadzałem, a z pewnością Sijbrands także nie, jak kilkakrotnie pokazał wiele lat temu, że nie wstydził się swoich umiejętności w warcabach. Niektórzy jego holenderscy koledzy byli urażeni takim podejściem, zwłaszcza publiczność, która postrzegała to jako arogancję. Sijbrands sam wyraził: "Na pewno nie mam kompleksu niższości. Powinno być akceptowalne powiedzieć, że dobrze się grało. Jestem dość skromny, ale nie popadam w fałszywą skromność."

1.29.1 Biznes

W nieprzeniknionym lesie świata biznesu obie te cechy wznoszą się jak kosmiczne gwiazdy na niebie sukcesu. Pewność siebie działa jak płonący kompas kierujący przemyślanymi decyzjami i obejmuje wyzwania z nieustraszoną determinacją. Pewność siebie, jak oślepiająca kula ognista, sięga, aby zainspirować innych i dyrygować symfonią relacji

biznesowych, jednocześnie promieniując profesjonalne przywództwo we wszystkich swoich okazałościach.



Tak więc te powiązane koncepcje tańczą, splecione w czarującej grze zagadkowej wyjątkowości i eksplozywnej prezentacji, na obszernej scenie świata biznesu. I podobnie jak kompozycja artystyczna, wymagają stałego rozwoju i utrzymania, podobnie jak magiczny rytuał pieczętowany osiąganiem celów, absorbowaniem wiedzy i doświadczenia, przyjmowaniem pozytywnych wpływów i witaniem wymagających symfonii."

Widzimy więc, że wiele lat później, w 1993r. Dowiedzieliśmy się, że Sijbrands był dżentelmenem wśród warcabistów, sprawiając wrażenie nieco powściągliwego i nieśmiałego. Z drugiej strony Harm Wiersma był asertywny i został opisany jako światowiec, człowiek, który dobrze dogadywał się ze

wszystkimi. Z jego płynnych wypowiedzi można było wywnioskować, że był dobrym biznesmenem.



Mistrz świata Harm Wiersma w 1977 roku
Kierunek na sukces w biznesie

1.30 Przesąd

Molimard to niezwykły zawodnik, ale osiągnąłby jeszcze więcej, gdyby nie stał na swojej własnej drodze. Sam to przyznaje, jest „przesądny”. Ten przesąd czasem odwraca jego uwagę i płata mu dziwne figle. Stało się to widoczne podczas dużego turnieju w Rotterdamie o mistrzostwo świata w 1912 roku. Wszystkie oczekiwania skupiły się na Molimardzie, a początek był naprawdę wspaniały. Weis został pokonany dwukrotnie z rzędu, nie mając pojęcia o taktyce tego arcymistrza. Hoogland był jedynym, który zadał klęskę Molimardowi w tym turnieju. Następnie nadeszło tragiczne wydarzenie, które wpłynęło również na późniejszą grę Molimarda. Prowadził, ale stanął przed trudnym dniem, z dwoma meczami przeciwko De Haas. Wszystkie wróżby były korzystne, a Francuz był pełen pewności siebie. W końcu niedawno pokonał tego przeciwnika w meczu. Czyżby nie było licznych sił ciemności obdarzających go pewnego rodzaju płaszczem niezwyciężoności?

Przede wszystkim był "Kapelusz" (czytelniku, niech nie będzie bluźnierstwa, zwróć uwagę na wielkie litery, one naprawdę je zasługują). W porównaniu z tym nakryciem głowy wszystko inne bledło. Fakirzy, którzy chętnie zakopywali się żywcem, czy przekłuwali swoje ciała szpilkami, czy wisieli do góry nogami na gałęzi drzewa przez trzy tygodnie – zabawa dla dzieci w porównaniu z ochronną mocą kapelusza! Ponadto, czy bylibyśmy w stanie odwrócić świat do góry nogami lub stanąć na głowie, aby spojrzeć na świat takim, jaki jest, istota pozostałaby całkowicie taka sama; najwyżej nasza ocena by wzrosła. Krótko mówiąc, kapelusz był kapeluszem-meczu przeciwko Weissowi. Jeśli to wciąż nie jest

zrozumiane, to może nigdy nie będzie. Ale to nie wszystko. Był także ołówek zwycięstwa przeciwko Fabre i stół, na którym Molimard, plecami do lustra, objął prowadzenie. Niestety, prawdopodobnie było więcej relikwii, ale niestety, nie zawsze możemy odkryć wszystko.



Dr. Alfred Molimard

Z tym musimy się zadowolić, drogi czytelniku. Resztę możemy pozostawić twojej płodnej wyobraźni. Czy powiedzieliśmy za dużo, gdy zauważyliśmy, że wszystkie znaki były korzystne? Nigdy wcześniej dobra wiara nie została tak okrutnie zdradzona. Gry się zaczęły. Jak dokładnie to się stało, nie możemy opisać dokładnie. Opowieści o tym, co się wydarzyło, bardzo się różnią. Popularna interpretacja mówi, że wszystko miało związek z magicznym ołówkiem, którego moc ochronna nie wystarczała. Stół, zobowiązany do spełniania mistycznych obowiązków Molimarda, również klęsko znosił, a nawet kapelusz

nie był zupełnie niewinny. Możliwe jest także, że bystrzejszy umysł mógłby pomyśleć, że nie jest taktyczne przywoływanie zbyt wielu znaków szczęścia, z powodu ryzyka rywalizacji między nimi, gdyż każdy stara się przechytrzyć drugiego, co prowadzi do negatywnego wyniku. Niemniej jednak pozostaje to tajemnicą i zawsze nią będzie. Molimard przegrał obie gry. Idealny świat rozpadł się, a z łzami w oczach opuścił pokój gry. Turniej z 1912 roku, pomimo wysokich oczekiwań, pozostaje okryty zagadkami i tajemnicą.

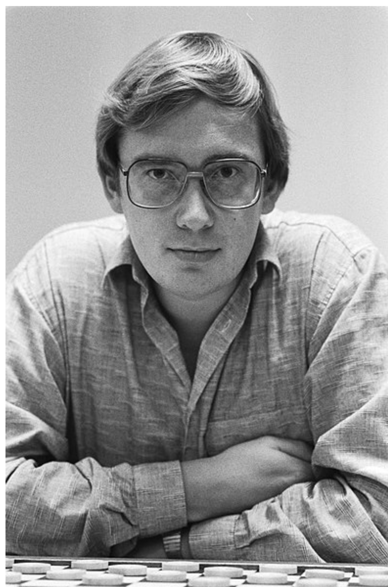


Mecz pomiędzy Anatolim Gantwargiem i Harmem Wiersmą
National Archief, Fotocollectie Anefo, 1981

Harm Wiersma już w 1984 roku podczas meczu z rosyjskim Vadimem Virnym dyskutował, że najlepsi zawodnicy są stale ścigani obsesyjnymi myślami i przesądami. Podał wtedy dwa przykłady, z których przedstawię pierwszy: przez pierwsze pięć rund grał w swoim bordowym dresie A.S. Szósta runda, założył swój niebieski strój sponsorski. W takich chwilach niechcący pojawia się myśl, że może coś pójdzie nie

tak. Zwłaszcza, że tego dnia zaginął mój wspaniały długopis Interpolis, ten sam długopis, który zapisał pierwsze pięć rund udanych gier. Teraz moja pewność siebie była nieco nadszarpnięta. Przypadkowo Virny sprawił mu autentyczne problemy w tej szóstej grze.

Wiersma wygrał mecz przeciwko Gantwargowi w 1981 roku, ale nerwy meczowe miały duże znaczenie. Nawet wsparcie hipnozy nie mogło powstrzymać Wiersmę przed widzeniem „zjaw” w fazie zakończenia meczu. Mistrz świata pozostał dość spięty, utrzymując prowadzenie, polegając na słomkach jak przesądy. Zauważono, że Wiersma grał lepiej po jednej stronie stołu (lewej), a także tam zabezpieczył zwycięstwo. Nie chciał powiedzieć nic więcej, niż przyznać, że jest naprawdę przesądny.



Rob Clerc
National Archief, Fotocollectie Anefo, 1985

Nawet mistrz świata Gantwarg zmagał się z przesądem podczas swojego meczu przeciwko Robowi Clercowi w 1985 roku. Dlatego dążył do szybkiego remisu. Nie po to, aby umilić obchodzącego urodziny głównego arbitra Thona Nobbena, ale z powodu pewnego rodzaju przesądu. „Wielu arcymistrzów przegrało ważne mecze w swoje urodziny. A ponieważ organizacja postanowiła nieco świętować moje urodziny, nie byłem skłonny do przedłużonego meczu” – powiedział radziecki Rosjanin.

Gdy pytano znanego holenderskiego szachistę Timmana, czy jest przesądny, otwarcie przyznał się w 1989 roku:

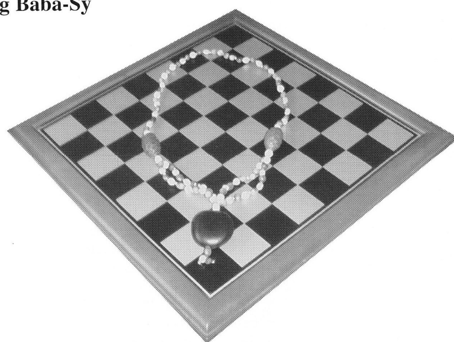
"W pewnym stopniu tak. Napisałem o tym opowiadanie w Elsevier, gdzie skrytykowałem zjawisko przesądu. Niemniej jednak trzymam się pewnych rytuałów. Na przykład traktuję książkę jak talizman. Kiedy ją mam przy sobie, wierzę, że będę dobrze wypadać w turnieju. To raczej ograniczona forma przesądu."

W 1990 roku Sijbrands rozegrał 20-godzinny mecz z Alexeiem Tsjizjovem o mistrzostwo świata, a wynik końcowy był remisowy 20-20. Sijbrands był silniejszy i trzy razy przegapił zwycięstwo przeciwko temu zawodnikowi. Biorąc pod uwagę, że Sijbrands miał wtedy 50 lat, a Tsjizjov był o 14 lat młodszy, na pewno nie było to złe wynikiem. Sijbrands nie mógłby prosić o lepszy początek meczu: pokonał swojego przeciwnika w drugim meczu własną wariantem. Potem remisów było pod dostatkiem. Sijbrands dręczyły przesądy i lęki, aż bał się grać. Jednak gdy już zasiadł przy stole, napięcie znikało, a on wpadał w trans. Niemniej jednak wolałby stoczyć

walkę w ciszy, bez publiczności, ponieważ hałasy irytowały Holendra. Skrzypiące drzwi zostały zastąpione zasłonami, ale szelest widzów nadal go męczył.

Baba Sy często chodził w kajdanach, a ci, którzy szeptali wokół niego, mówili: "Nie, to nie przesąd dla niego. Mogą wyglądać jak różańce, ale to jego rzemiosło."

Halsketting Baba-Sy



Naszyjnik od Baba-Sy

Była historia o znanym graczowi w warcaby, nie wyjaśniając jego prawdziwego imienia, który zakupił talizman od starego marabout, ale najwyraźniej amulet nie przyniósł oczekiwanego szczęścia. W rezultacie gracz odmówił zapłacenia za amulet, znanego również jako „gri gri” lub „fétiche”:

Po naszym przybyciu byliśmy świadkami dość animowanego sporu między starym maraboutem plemienia a sławnym senegalskim graczem w warcaby (prawdopodobnie Kandie). Ten gracz miał, zdaje się, kupić "gri gri" od marabouta, czyli „fétiche”, i to nie za darmo – dwadzieścia franków, wyłącznie za werset z Koranu, otoczony kabałkowymi znakami i złożony w małe kwadraty, zwinięty w kawałek skóry. Podczas miesiąca

nasz czarny człowiek nosił swoje "gri gri", wydaje się, że nie odniósł z tego korzyści. Stąd odmowa zapłacenia za amulet, sprzeczka, którą pan Barbier udało się rozstrzygnąć nie bez trudności. "Gri gri" odgrywa największą rolę w życiu tych Afrykańczyków. Używają ich do wszystkich swoich potrzeb, przeciwko wszelkim chorobom i płacą swoim maraboutom niewiarygodne ceny za te amulety, czasami nawet sto do sto pięćdziesięciu franków.

Takie sytuacje zdarzają się również w innych krajach afrykańskich. Podczas mistrzostw Zambii w 2013 roku Hermen Kroesbergen poinformował nas, że gracz w warcaby użył „juju” (magii), aby wygrać. Dużo było w tej grze, ponieważ zwycięzca turnieju kwalifikował się do Mistrzostw Afryki w Nigrze.

W 1994 roku nie układało się dobrze dla rosyjskiego cudownego dziecka w warcabach, Alexeia Tsjizjova. Z pierwszych dwunastu meczów udało mu się wygrać tylko jeden. Jednak jako przesądna osoba chciał zdobyć swoje siódme mistrzostwo:

"Sześć to liczba diabła, siedem jest bezpieczne."

Mówiąc o liczbach, dla Harma Wiersmy rola liczby 2 odegrała znaczącą rolę w jego życiu. Kiedyś mieszkał pod numerem 22, a potem przeprowadził się pod numer 2. Jego numer telefonu zaczynał się od podwójnej 2. Również ujawnił, że w Hadze mieszka jasnowidz, z którym miał kontakt. Ten człowiek posiadał niezwykłe zdolności, ponieważ przewidział wynik meczu Wiersmy przeciwko Gantwargowi w 1981 roku.

1.30.1 Biznes

"Przesąd może również odgrywać rolę w międzynarodowym świecie biznesu, choć w mniejszym stopniu niż w niektórych innych kontekstach kulturowych. Różne praktyki i zachowania biznesowe mogą być wpływane przez przesądy, często subtelnie i niejawnie. Oto kilka przykładów:



Liczby:
W pewnych kulturach przywiązuje się wielką wagę do konkretnych liczb i dat, uważanych za przynoszące

szczęście lub nieszczęście. Te przekonania mogą wpływać na kluczowe decyzje biznesowe, począwszy od wyboru dogodnego czasu na ważne spotkania, po podpisywanie umów i uruchamianie nowych przedsięwzięć biznesowych. Na przykład liczba 8 uważana jest za szczególnie szczęśliwą w kulturze chińskiej ze względu na jej fonetyczne podobieństwo do słowa „bogactwo". Z drugiej strony liczba 4 często jest unikana, ponieważ brzmi jak słowo „śmierć". Te kulturowe wrażliwości odgrywają rolę w kształtowaniu międzynarodowych interakcji biznesowych i strategii.

Kolory:
Kolory mogą również wpływać na przesądy w świecie biznesu. Niektóre kultury kojarzą pewne kolory z szcześciem, dostatkiem lub nieszczęściem. Wybór odpowiednich kolorów dla logo marki, materiałów marketingowych, a nawet ubrań może być ważny w międzynarodowych relacjach biznesowych.

Dary i prezenty:
Dawanie i otrzymywanie prezentów może być wpływane przez przesądy. Niektóre kultury unikają dawania ostrych przedmiotów, takich jak noże, ponieważ mogą być uważane za pechowe. Inne prezenty, takie jak zegarki, również mogą być omijane ze względu na ich związek z czasem i skończonością życia.

Feng Shui:
W niektórych kulturach azjatyckich duże znaczenie przywiązuje się do Feng Shui podczas aranżowania biur i ustawiania mebli. Zasady Feng Shui, które mają stymulować pozytywną energię i dostatek, mogą wpływać na układ biura, a nawet orientację drzwi.

Powitania i etykieta:
Spotkania biznesowe i negocjacje mogą również nosić znamiona przesądów dotyczących powitań, uścisków dłoni i innych form etykiety. Różne kultury mają konkretne zasady i wierzenia dotyczące tego, jak witają się i zachowują podczas spotkań, co może wpływać na dynamikę prowadzenia biznesu.

Ważne jest rozpoznawanie i szanowanie tego, że przesąd to aspekt kulturowy i subiektywny. W międzynarodowych relacjach biznesowych zrozumienie kulturowych wrażliwości i przekonań partnerów biznesowych jest kluczowe do budowania udanych i szanujących relacji."

2 BIBLIOGRAPHY

Books written by Govert Westerveld

Most of my books, written in English, German, Spanish, French, Dutch, Portuguese, Italian and Arabic, are in the National Library in The Hague (Koninklijke Bibliotheek in The Hague).

Nº	Year	Title	ISBN
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-69 Softcover
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-3886-4 None

05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	84-605-6372-3 hardcover
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 paperback 978-1-29-80974-9

		región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	
10	2001 2014 2014	Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword of Prof. Dr. Francisco Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	84-923151-1-3 978-1-291-80122-4 Paperback 978-1-291-80311-2
11	2004	Inspiraciones	Without publising
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages.	84-482-3718-8 paperback
13	2006	Los tres autores de La Celestina. Volume I.	10:84-923151-4-8

	2009	Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com) Los tres autores de La Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	None
14	2007 2014 2014	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en "Don Quijote II" del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages. El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-5-6 978-1-326-09629-8 Hardcover 978-1-326-09679-3 Hardcover
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008 2015	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages. Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	10:84-923151-7-2 978-1-326-47703-5 Hardcover en KB
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages. Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-6-4 978-1-326-47359-4 Hardcover

18	2008 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited) Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	10:978-84-612-604-0-9 None
19	2008 2015	El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	13:978-84-612-6037-9 978-1-326-47531-4 Hardcover
20	2008 2015	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	13:978-84-612-6038-6 978-1-326-47485-0 Hardcover
21	2009 2015 2015	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages. De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages. De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	13:978-84-612-6039-3 978-1-326-47805-6 Hardcover 978-1-326-47872-8 Hardcover
22	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com)	13:978-84-613-2191-9 None
23	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV.	13:978-84-613-2189-6 None

		312 pages. Ebook (bubok.com)	
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011 2012	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	978-84-614-9221-3 None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None
27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: “Repetición de amores”. 83 pages. (Now not edited)	None
30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice	978-1-291-68772-9

		Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	Paperback
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9 Paperback
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal´s de las Damas entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68450-6 Paperback
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2 Paperback
36	2013	Het slechtste damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8 Paperback
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2 Paperback
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63347-4
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	978-1-291-63782-3
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63527-0
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1

43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7
44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2
47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5 Paperback
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3 Paperback
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3 Paperback
51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza.	978-1-291-86205-8

		168 pages. Lulu Editors.	
55	2014	Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	None
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15044-0 Hardcover
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4 Hardcover
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15470-7 Hardcover
59	2015	The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	978-1-326-17935-9 paperback
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors.	978-1-326-23882-7 Hardcover
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2 Hardcover
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4 Hardback
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1 Hardcover
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages.	None

		(bubok.com).	
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6 Hardcover
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5 Hardcover
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2 Hardcover
68	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors.	978-1-326-43862-3 Hardcover
69	2016	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3 Hardcover
70	2015	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60244-4
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7 Hardcover
72	2015	La Inquisición en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0 Hardcover
73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	978-1-326-57094-1 Hardcover
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8 Hardcover

75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7 Hardcover
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4 Hardcover
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2 Hardcover
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6 Hardcover
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7 Hardcover
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	978-1-326-85145-3 Hardcover
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5 paperback
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. (De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel) Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8 Hardcover
83	2014	El juego de las Damas Universales (100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	13-978-84-604-3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors:	978-84-613-3868-9

		Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6 Hardcover
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9 Hardcover
88	2017	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors	978-0-244-04257-8 Hardcover
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors	978-0-244-64947-0
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III. 516 pages. Lulu Editors.	978-0-244-07274-2 Paperback
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9 Hardcover
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7 Hardcover
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume	978-0-244-57803-9 Lulu Editors

		V. (In press)	
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6
97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.	978-0-244-95324-9
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press
100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3 Lulu Editors
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote Valley. 472 pages. Lulu Editors.	978-0-244-37324-5 Lulu Editors Hardcover
103	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors.	978-0-244-38353-4 Lulu Editors Hardcover
102	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors.	978-0-244-08237-6 Lulu Editors Hardcover
104	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors.	978-0-244-98564-6 Lulu Editors Hardcover
105	2018	La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII)	978-0-244-11700-9 Lulu Editors Hardcover

106	2018	La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote.	In Press
107	2018	Analysis of the Comedy and Tragicomedy of Calisto and Melibea. Lulu Editors. 131 pages. Lulu Editors.	978-0-244-41677-5 Lulu Editors Hardcover
108	2018	Diego de San Pedro and Juan de Flores: the pseudonyms of Lucena, the son of doctor Juan Ramírez de Lucena. Lulu Editors. 428 pages. Lulu Editors.	978-0-244-72298-2 Lulu Editors Hardcover
109	2018	Dismantling the anonymous authors of the books attributed to the brothers Alfonso and Juan de Valdés. 239 pages. Lulu Editors.	978-0-244-26453-6 Lulu Editors
110	2018	Revelation of the true authors behind Villalon's books and manuscripts. 429 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56448-3 Lulu Editors
111	2018	Doubt about the authorship of the work Asno de oro published in Seville around 1513. 225 pages. Lulu Editors.	978-1-792-03946-1 KDP Amazon
112	2018	Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I. 138 pages. Lulu Editors.	978-0-244-86526-9 Lulu Editors
113	2019	*El Lazarillo,* initiated by Lucena and finished by Bernardo de Quirós. 282 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56495-7 Lulu Editors
114	2019	Damas Españolas: Direcciones para jugar bien. Tomo II. 150 pages.	978-0-244-56529-9 Lulu Editors

		Lulu Editors.	
115	2019	Damas Españolas: Principios elementales y Golpes. Tomo III. 142 Pages. Lulu Editors	978-0-244-26573-1 Lulu Editors
116	2019	Damas Españolas: Concepto combinativo y Juego posicional. Tomo IV. 117 pages. Lulu Editors.	978-0-244-26590-8 Lulu Editors
117	2019	Een zwarte bladzijde in de geschiedenis van Murcia. Wetenswaardigheden over de gehuchten en dorpen langs de vreemde route van de twee vermiste Nederlanders in de Spaanse deelstaat Murcia. 303 bladzijden. Lulu Editors	978-0-244-56569-5 Lulu Editors
118	2019	Damas Españolas: La partida. Tomo V. 130 páginas. Lulu Editors	978-0-244-86605-1 Lulu Editors
119	2019	Damas Españolas: Los problemas. Tomo VI. 114 páginas. Lulu Editors. Hardcover	978-0-244-26643-1 Lulu Editors
120	2020	Tradiciones y costumbres holandesas. Vida familiar, social y comercial. 312 pages. Lulu Editors.	978-0-244-56551-0 Lulu Editors
121	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume I. 414 pages. Lulu Editors.	978-0-244-27298-2 Lulu Editors
122	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume II.	978-0-244-87333-2 Lulu Editors

		422 pages. Lulu Editors.	
123	2020	Muslim History of the Region of Murcia (1229-1304). Volume III. 300 pages. Lulu Editors	In Press
124	2020	Juan de Sedeño and Fernando de Rojas	978-1-71686-700-2 Lulu Editors
125	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo, the author of *Lazarillo* and *Viaje de Turquía*	978-1-71679-758-3 Lulu Editors
126	2020	Testament of Fernando de Rojas. Pursuit of the missing writer	978-1-71680-426-7 Lulu Editors
127	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo and Fernando de Rojas – the Authors of Repetición de Amores and Arte de Ajedrez. 265 pages. Lulu Editors.	978-1-71674-220-0 Lulu Editors
128	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo and Continuations of La Celestina. 671 pages. Lulu Editors	978-1-71670-562-5 Lulu Editors
129	2020	My family tree. 53 pages. Lulu Editors	978-1-71668-665-8 Lulu Editors
130	2020	El Gran Capitán, obra escrita por Fernando de Rojas & Gonzalo Fernández de Oviedo 77 pages. Lulu Editors	978-1-71665-818-1 Lulu Editors
131	2020	Gonzalo Fernández de Oviedo y sus obras. Tomo I. 276 pages. Lulu Editors	978-1-71665-331-5 ©
132	2020	Analysing Literary Works in Fernando de Rojas' Will. Volume I. 719 pages. Lulu Editors	978-1-71665-894-5 ©
133	2020	Relatos blanqueños	In Press
134	2020	Draughts is more difficult than chess. El juego de damas es más difícil que el ajedrez. 97 pages. Lulu Editors	978-1- 716-43612-3 ©

135	2021	Discovering Blanca. 10 routes to discover its natural and cultural wealth. Authors: José Molina Ruíz, Mª Luz Tudela Serrano, Virginia Guillén Serrano, Govert Westerveld – 159 pages	978-1-716-37511-8
136	2021	Una idea de la vida en Blanca alrededor del año 1900. Authors: Ángel Ríos Martínez, Govert Westerveld – 148 pages Lulu Editors	978-1-716-27209-7
137	2021	Beautiful introductory forcing moves and hidden combinations. Years 1885 – 1933 256 pages – Lulu editors	978-1-716-17015-7
138	2021	Cambiando Blanca por Ricote alrededor del año 1900. 195 pages – Lulu Editors	978-1-716-55470-4
139	2021	Draughts dictionary English, Spanish, French, Arabic, Dutch 147 Pages. Lulu Editors	978-1-008-99182-8
140	2021	Tactics & Strategies of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts 349 pages. Lulu Editors.	978-1-008-96582-9
141	2021	250 New Positions of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts. 283 pages. Lulu Editors	978-1-008-96563-8
142	2021	Innovative Creativity of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts. 333 pages. Lulu Editors	978-1-008-96561-4
143	2021	Las Tácticas & Estrategias del Campeón Mundial	978-1-4717-9926-6

		(1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	
144	2021	250 Nuevas posiciones del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-7947-2194-4
145	2021	Creatividad Innovativa del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas.	978-1-7947-1992-7
146	2021	Tactique & Stratégie du Jeu de Dames par Isidore Weiss	978-1-291-77299-9
147	2021	250 Nouvelles positions dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss.	978-1-7947-0355-1
148	2021	Créativité innovante dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss.	978-1-7947-0052-9
149	2021	Tacktiek & Strategie van het Damspel door Isidore Weiss	978-1-7947-8747-6
150	2021	250 Nieuwe Damposities van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss	978-1-7947-2512-6
151	2021	Innovatieve Creativiteit van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss in de Damsport.	978-1-7947-1967-5
152	2021	Tattica & Strategia del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della dama	978-1-387-60954-3
153	2021	250 Nuove Posizioni del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel giocco della Dama	978-1-7947-7386-8
154	2021	Creatività innovadora del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel giocco della Dama	978-1-7947-4069-3
155	2021	Taktik & Strategie des	978-1-387-92348-9

		Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame	
156	2021	250 Neue Positionen des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame	978-1-7947-1197-6
157	2021	Innovative Kreativität des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame.	978-1-7947-1068-9
158	2021	As táticas & Estratégias do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-84799-808-8
159	2021	250 Novas Posições do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-7947-3420-3
160	2021	Criatividade innovadora do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas	978-1-4717-7858-2
161	2021	Joseph Dentroux, le premier problèmiste le plus vieux deu monde	978-1-7948-0419-7
162	2021	Estrategia para la utilización integral y comercialización de algunos sub-productos de los citricos	978-1-7947-4227-7
163	2022	Enkele gegevens over de geschiedenis van het Fries dammen	978-1-716-02445-0
164	2022	Revelaciones sobre Blanca. Tomo II	978-1-716-01266-2
165	2022	Draughts héroes of the 100 squares (1850-1912). Letters A-H. Volume I	978-1-4583-8122-4
166	2022	Draughts Poems from France, Spain, Germany, Poland, The Netherlands, The United States, Sweden, Great Britain, and Russia.	978-1-4717-5248-3
167	2022	Doctor Manuel Cárceles	978-1-4716-4610-2

		Sabater. Revolucionario en el Cantón de Cartagena, en la Cirugía y en el Juego de Damas	
168	2022	Finales del juego de damas según Dr. Carlos Rodríguez Lafora. Breve biografía.	978-1-4710-7103-4
169	2022	Libro del Juego de Damas según un Canónigo del Sacromonte de la Ciudad de Granada	978-1-716-27209-7
170	2022	Tapas van weleer uit Blanca (Murcia); behorende tot de morisken streek Ricote dat Cervantes in 1615 beschreef in Don Quijote II	978-1-4710-4443-4
171	2022	Tapas of yesteryear from Blanca (Murcia); belonging to the Morish Ricote region that Cervantes described in Don Quijote II in 1615	978-1-4710-3976-8
172	2022	Hearty Appetite Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld	978-1-4710-0610-4
173	2022	Gezonde Eetlust Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld	978-1-4709-7871-6
174	2022	Libro de los autos para el recluta-miento de los soldados de milicia de Blanca (1635-1642)	Ebook, sin ISBN
175	2022	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Reconstrucción de «Flores y lágrimas»	DOI: 10.13140/RG.2.2.174 24.28161
176	2023	El poeta blanqueño Antonio Molina González (1850-1919)	DOI: 10.13140/ RG.2.2.15582.72006

177	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. «Ratos perdidos» Tomo II	DOI: 10.13140/ RG.2.2.13488.02569
178	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Historia de unos amores Tomo III	DOI: 10.13140/ RG.2.2.10434.04802
179	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística I Tomo IV	DOI: 10.13140/ RG.2.2.24871.62880
180	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Cuestión de Bombo Tomo V	DOI: 10.13140/ RG.2.2.32670.41283
181	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística II Tomo VI	DOI: 10.13140/ RG.2.2.32303.41127
182	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística III Tomo VII	DOI: 10.13140/ RG.2.2.27873.17768
183	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Mocedades Tomo VIII	DOI: 10.13140/ RG.2.2.25130.49606
184	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Fruta del tiempo Tomo IX	DOI: 10.13140/ RG.2.2.25372.97920
185	2023	José Rodríguez López (1863-1890), el guardia civil poeta de Blanca (Murcia).	DOI: 10.13140/ RG.2.2.31140.14723
186	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado. (1889-1911). Tomo I	978-1-4467-4749-0

187	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado (1912-1937). Tomo II	
188	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Desde España a Filipinas. Tomo III	978-1-4467-5232-6
189	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Esbozos forenses. Tomo IV	978-1-4467-5196-1
190	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Auras de arriba. Tomo V	978-1-4467-0973-3
191	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Luciérnagas y Sensitivas. Tomo VI	978-1-4467-0926-9
192	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas 1889-1911 Tomo VII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4467-3469-8
193	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas 1912-1937. Tomo VIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	978-1-4466-9079-6
194	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Reflejos de lo Divinos. Tomo IX Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
195	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Monólogos cient-ificos. Tomo X. Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
196	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla. Tomo XI. Por Manuel EnriqueGutiérrez Camacho	
197	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla Tomo XII. Por Manuel EnriqueGutiérrez Camacho	
198	2023	Tirso Camacho (1870-	978-1-4467-5185-5

		1937) Regionalismo andaluz. Tomo XIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
199	2023	Tirso Camacho (1870-1937). Joyas y Tradiciones Sevillanas. Tomo XIV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
200	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Los grandes maestros. Tomo XV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
201	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Ingreso en la Academia. Tomo XVI Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
202	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Academia de las Buenas Letras. Tomo XVII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
203	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Premios. Tomo XVIII. Con Manuel EnriqueGutiérrez Camacho	
204	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Biografía de Tirso Camacho. Tomo XIX Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
205	2023	Tirso Camacho (1870-1937) Testimonios sobre Tirso Camacho. Tomo XX Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho	
206	2023	Juego de Damas Cognitivo Inglés Tomo I	978-1-4467-6681-1
207	2023	Juego de Damas Cognitivo Alemán Tomo I	978-1-4467-6650-7

208	2023	Juego de Damas Cognitivo Francés Tomo I	978-1-4467-6600-2
209	2023	Juego de Damas Cognitivo Español Tomo I	978-1-4467-6584-5
210	2023	Juego de Damas Cognitive Portugués Tomo I	978-1-4467-5340-8
211	2023	Juego de Damas Cognitivo Italiano Tomo I	978-1-4467-6465-7
212	2023	Juego de Damas Cognitivo Holandés Tomo I	978-1-4467-5320-0
213	2023	Juego de Damas Cognitivo Ruso Tomo I	ebook
214	2023	Juego de Damas Cognitivo Árabe Tomo I	ebook
215	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Muestras sin valor Tomo X	
216	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. En Serio y Broma Tomo XI	
217	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Hojarasca - Tomo XII	
218	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. De Militar y Paisano Tomo XIII	
219	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Varios Tomo XIV	
220	2023	Carlos Cano y Núñez	

		(1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Poemas desconocidos Tomo XV	
221	2023	Carlos Cano y Cathalan Tomo XVI.	
222	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqeños. Biografías - Tomo XVII	
223	2023	Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Balart – Tomo XVIII	
224	2023	Fitología y Dendrología en Blanca (Murcia)	978-1-4467-3821-4
225	2023	La caída de un pueblo	978-1-4467-2201-5
226	2023	De val van een volk	978-1-4467-2204-6
227	2023	Der Untergang eines Volkes	978-1-4467-2169-8
228	2023	The Fall of a People	978-1-4467-2196-4
229	2023	La chute d'un peuple	978-1-4467-2175-9
230	2023	Juego de Damas Cognitivo holandés Volumen II	
231	2023	Cognitivo inglés Volumen II	
232	2023	Cognitivo alemán Volumen II	
233	2023	Cognitivo francés Volumen II	
234	2023	Cognitivo español Volumen II	
235	2023	Cognitivo portugués Volumen II	
236	2023	Cognitivo italiano Volumen II	
237	2023	Cognitivo ruso Volumen II	
238	2023	Cognitivo árabe Volumen II	
239	2023	Cognitivo polaco Volumen I	

240	2023	Cognitivo polaco Volumen II	


Symborg
NATURAL
GROWTH



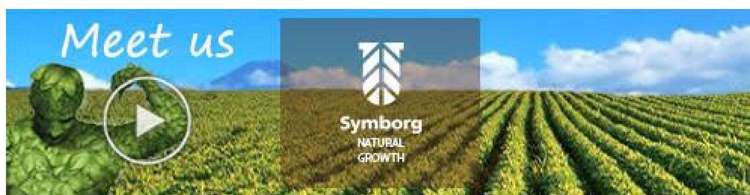
With Chess and Draughts, you learn business strategy.
You need strategy for the future.

This is the future strategy for increasing your crop:

https://en.wikipedia.org/wiki/Rhizophagus_iranicus_var._tenuihypharum

https://symborg.com/en/

NOTHING GROWS STRONGER





Symborg

NATURAL
GROWTH